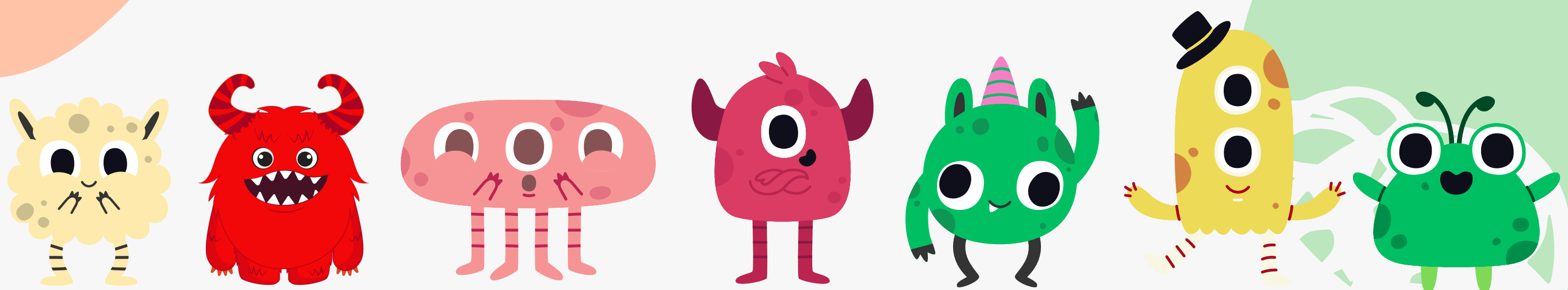


Ich weiß ~~nicht~~ weiter...

Je ~~ne sais plus~~ quoi faire...



Ich weiß ~~nicht~~ weiter...

Je ~~ne~~ sais ~~plus~~ quoi faire...



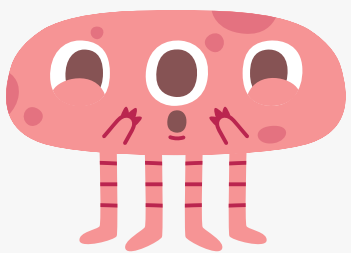
...Die SuS schlafen ein / ...les élèves s'endorment



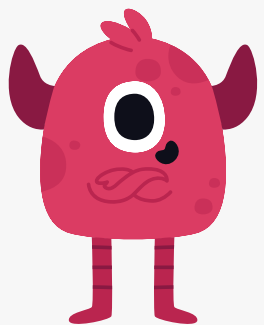
...die Klasse ist unruhig / ...pour retrouver le calme



... wir wollen uns kennenlernen / ...on aimerait apprendre à se connaître



...Ich möchte die SuS sensibilisieren / ...je veux sensibiliser les élèves



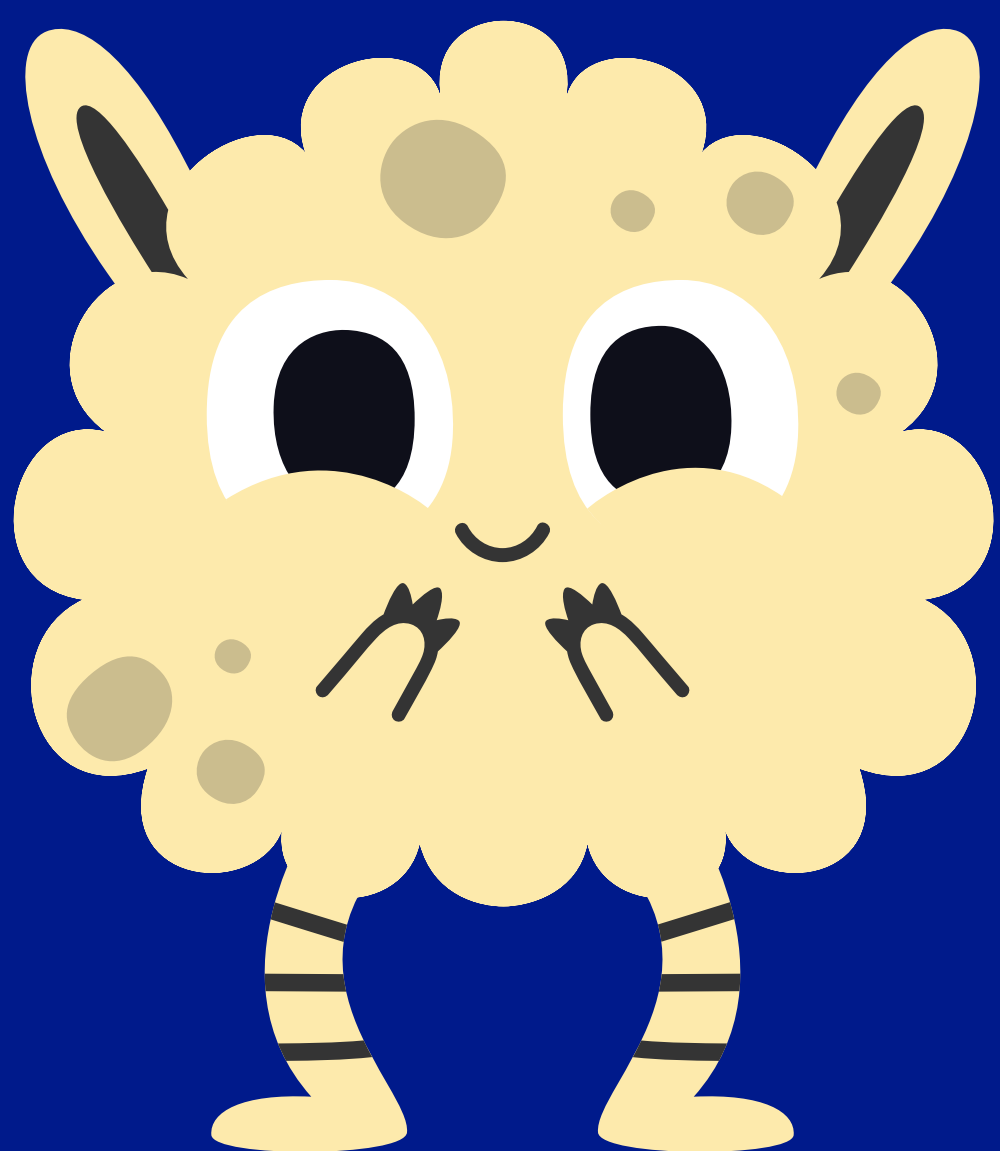
...wir möchten Spaß in Mathe haben / ...on veut s'amuser en maths

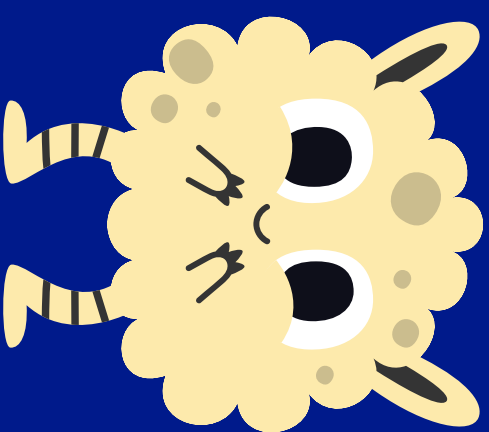


...Ich möchte neue Rituale einführen / ... je veux instaurer de nouveaux rituels

A series of yellow stars hanging from the top of the page by thin yellow lines, scattered across the top third of the image.

...die SuS schlafen ein
...les élèves s'endorment



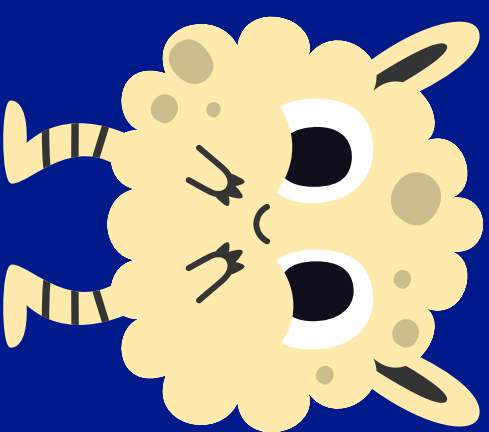


Turne deinen Namen:

Mit Hilfe des Dokuments "Turne deinen Namen", sucht sich die Lehrkraft oder ein.e SuS einen Namen aus, den die ganze Klasse anschließend nachturnt. Siehe Anhang.

Fais tourner ton nom

À l'aide du document « Fais tourner ton nom », l'enseignant.e ou un.e élève choisit un nom. Toute la classe exécute les mouvements correspondant aux lettres du prénom. Consultez l'annexe.

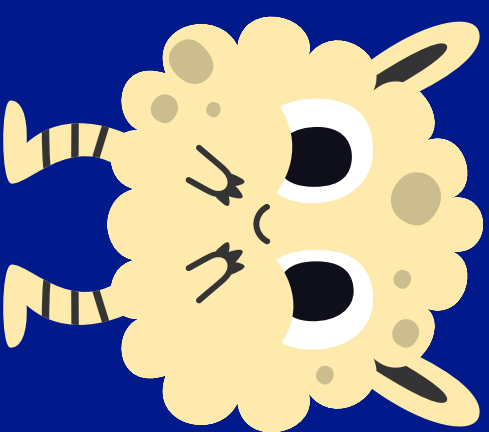


Bewegungsgeschichten

Suche dir im Anhang eine Geschichte aus, und erlebe sie mit den SuS in dem ihr die Bewegungen mitmacht.

Des histoires mouvementées

Choisissez une histoire dans l'annexe et vivez la avec les élèves. Suivez ensemble les mouvements de l'histoire.

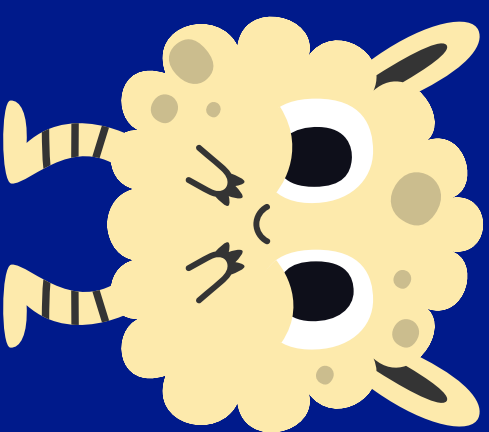


Das Gewitter

Alle SuS stehen auf. Man fängt langsam an mit “Der regen fängt an” : man Klatscht leicht in die Hände.

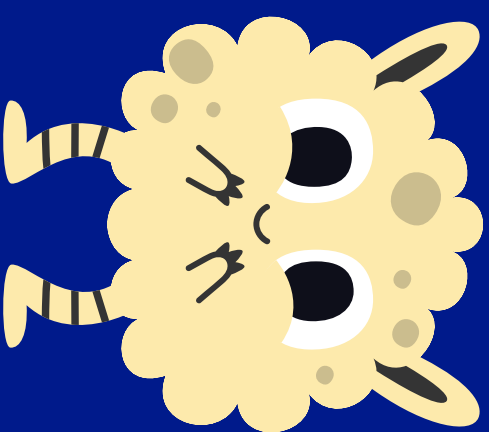
“Der Regen wird immer stärker” : Man klatscht immer stärker in die Hände und auf die Oberschenkel. “Das Gewitter bricht aus” : man klatscht in die Hände und stampft. “Das Gewitter wird schwächer” : Man hört auf zu stampfen. “Der Regen hört auf, es tröpfelt nur noch” : Man klatscht leicht in die Hände.

“Aber was sehe ich da in der Ferne, eine schwarze Gewitterwolke” Und man fängt 2, 3 x wieder an.



L'orage

Tous les enfants se lèvent. On commence doucement avec « La pluie commence à tomber » : on tape doucement des mains. « Elle est de plus en plus violente » : on tape plus fort dans les mains et sur les cuisses. « L'orage éclate » : on tape des pieds et des mains. « L'orage se calme doucement » : on arrête de taper des pieds. « et l'averse s'arrête, il n'y a plus que des petites gouttes » : on tapote doucement dans les mains « mais que vois-je au loin? Un nuage noir! » et on recommence 2, 3x.

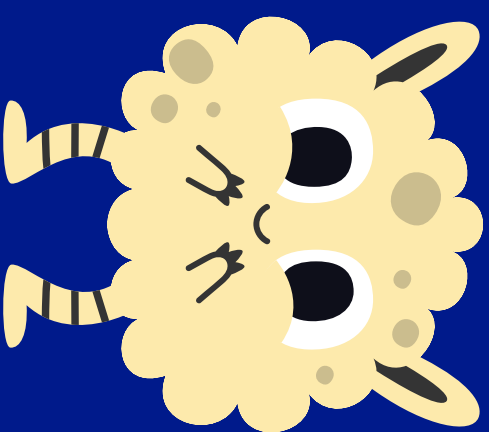


Debatten

Um die SuS wieder zu aktivieren und kognitiv zu stimulieren, ist es möglich, ihnen Debatten über Themen anzubieten, die ihren Interessen und ihrem Alter entsprechen. Darüber hinaus trägt dies dazu bei, den kritischen Geist der SuS zu entwickeln und über verschiedene Themen nachzudenken."

Themenideen :

- Das beste Haustier
- Das Lieblingsbuch
- Superhelden vs. Prinzessinnen
- Schuluniform
- Hausaufgaben
- Die Wahl des Snacks
- Lieblingssportarten
- Der beste Tag der Woche
- Die ideale Pause
- Roboter in der Schule

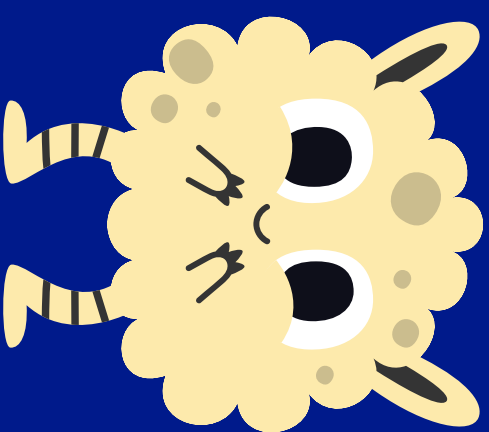


Le débat

Pour réactiver les élèves et les stimuler cognitivement, il est possible de leur proposer de débattre sur des thèmes adaptés à leurs centres d'intérêt et âge. De plus cela permet de développer l'esprit critique de l'enfant et de réfléchir sur différents thèmes.

Idées de thèmes :

- Le Meilleur Animal de Compagnie
- Le Livre Préféré
- Les Super-héros vs Les Princesses
- Uniforme Scolaire
- Les Devoirs à la Maison
- Le Choix du Goûter
- Les Sports Préférés
- Le Meilleur Jour de la Semaine
- La Récréation Idéale
- Les Robots à l'École



Yoga mit Spruch

1. Schüttelbewegung :

- Hände über den Kopf heben
- Arme in alle Richtungen ausschütteln

“Lesen, Schreiben, Rechnen - das ist toll. Doch manchmal ist mein Kopf ganz einfach voll”

2. Berghaltung

- Beine in der Grätsche öffnen
- Arme in Schulterhöhe lang zu den Seiten ausstrecken Schultern sind unten
- Handinnenflächen zeigen zum Boden, Finger sind gespreizt, Handinnenflächen nach oben drehen, halten und wiederholen

“Voll mit Buchstaben und Zahlen, die wild durcheinander stahlen.”

3. Der Held (rechts)

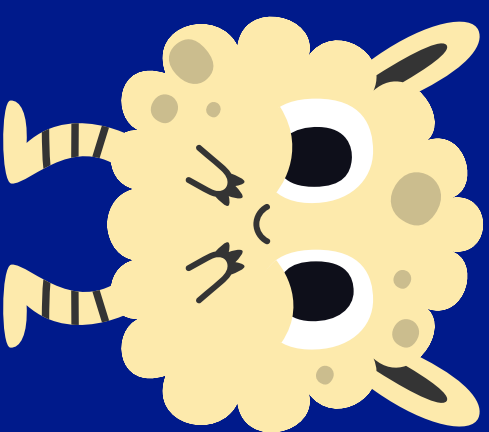
- rechte Fussspitze nach aussen drehen, der Oberkörper dreht mit
- das rechte Knie im 90° Winkel beugen
- der Blick schaut entlang des rechten Arms in die Ferne
- halten, am Ende die rechte Fussspitze wieder nach vorne drehen

“Ein lautes “A” hier, ein leises “F” dort, das “Ch” ist weg, das “Sch” ist fort.”

4. Der Held (links)

- linke Fussspitze nach aussen drehen, der Oberkörper dreht mit
- das linke Knie im 90° Winkel beugen
- der Blick schaut entlang des rechten Arms in die Ferne
- linke Fussspitze nach vorne drehen, aufrichten

“Die “3” ist hier, die “6” ist da, jetzt ist wieder alles klar.”



Yoga avec paroles

1. Mouvement de Secousse :

- Lever les mains au-dessus de la tête
- Secouer les bras dans toutes les directions

“Dans ma tête, lettres et chiffres s'agitent,”

2. Position de la Montagne :

- Écarter les jambes
- Étendre les bras latéralement à la hauteur des épaules, baisser les épaules
- La paume des mains est tournée vers le sol, les doigts sont écartés, tourner les paumes vers le haut, maintenir et répéter

“Un tourbillon où tout se délite.”

3. Le Héros (à droite) :

- Tourner la pointe du pied droit vers l'extérieur, le haut du corps tourne avec
- Pliez le genou droit à un angle de 90°
- Le regard suit le bras droit vers l'horizon
- Maintenir, à la fin, tourner à nouveau la pointe du pied droit vers l'avant

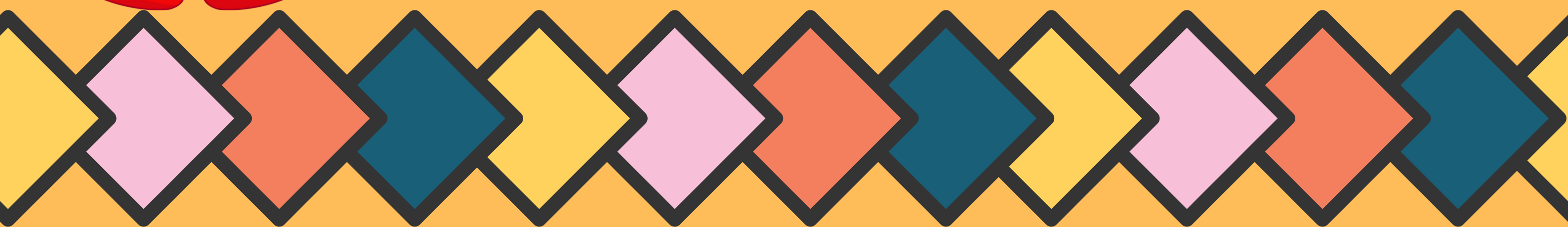
“Mais au cœur du chaos, une clarté surgit,”

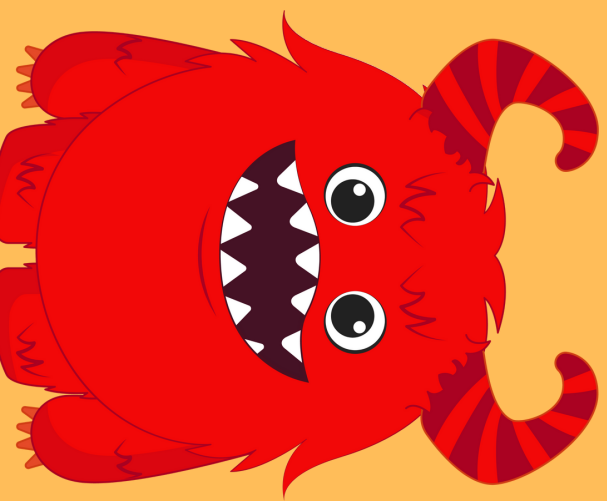
4. Le Héros (à gauche) :

- Tourner la pointe du pied gauche vers l'extérieur, le haut du corps tourne avec
- Pliez le genou gauche à un angle de 90°
- Le regard suit le bras gauche vers l'horizon
- Tourner la pointe du pied gauche vers l'avant, redresser vous

“Lire, écrire, compter, l'équilibre s'établit.”

... die Klasse ist unruhig
...pour retrouver le calme



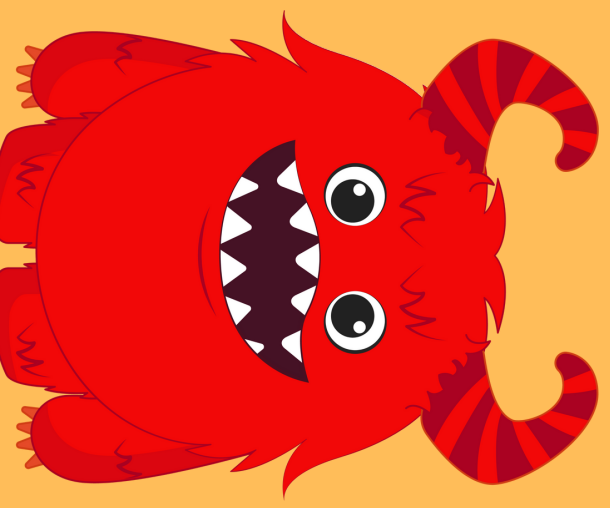


Es wird dunkel:

Alle Lichter werden ausgemacht, die SuS legen den Kopf auf den Tisch. Nun kann eine Atemübung gemacht werden.

Il va faire nuit :

Toutes les lumières sont éteintes et les élèves ont la tête sur la table. On peut faire un exercice de respiration avec les élèves.



Der Schlafkönig:

Die SuS legen sich auf den Boden;

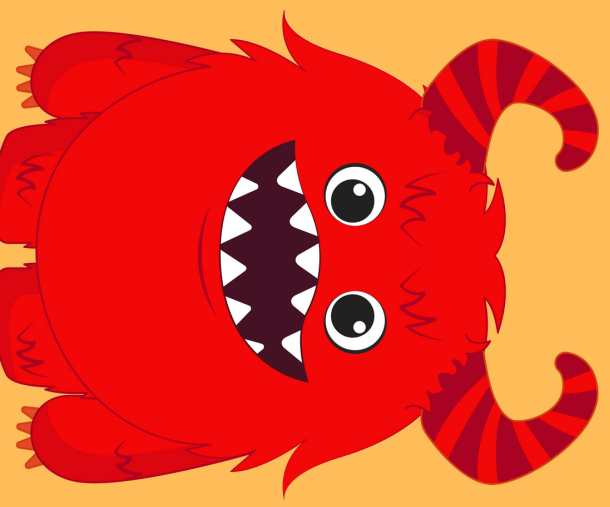
Ziel ist es, so lang wie möglich nicht zu reden und sich nicht zu bewegen.

Wer redet oder sich bewegt scheidet aus.

Für diese Übung kann man auch das Licht ausschalten.

Le roi dort :

Les élèves se couchent par terre ; l'objectif est de tenir le plus longtemps possible sans parler et sans bouger. Celui qui parle ou bouge est éliminé. Pour cet exercice, on peut également éteindre la lumière.



Mini Buddha:

Alle SuS schließen die Augen. Sie liegen entweder auf dem Boden, legen den Kopf auf den Tisch oder begeben sich in eine Position, in der sie sich wohl fühlen. Sie hören sich eine Aufzeichnung an. (Links dafür im Anhang)

Mini Bouddha :

Tous les élèves ont les yeux fermés. Ils sont soit couchés par terre, soit la tête sur la table ou dans une position dans laquelle ils se sentent bien. L'enseignant.e fait écouter à la classe un enregistrement. (regarder annexe)

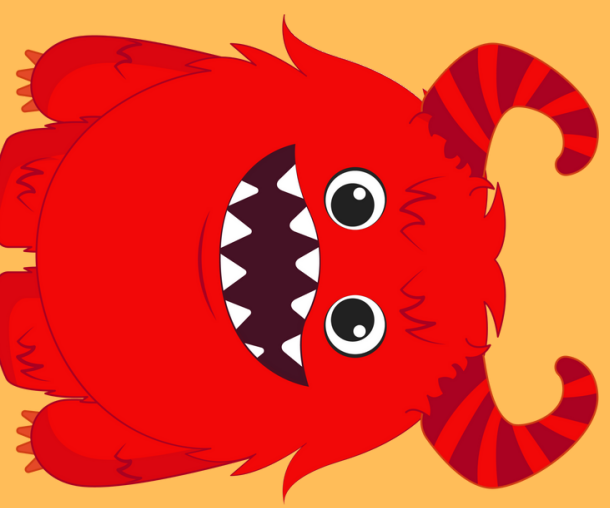


Was ich höre:

Die Fenster werden geöffnet, die SuS müssen auf einem Blatt aufschreiben oder aufmalen, was sie hören. Sie haben dafür fünf Minuten Zeit. Nach dieser Zeit wird das Gehörte in der Klasse besprochen.

Qu'est-ce que j'entends :

On ouvre les fenêtres et laisse les élèves écouter tout ce qu'il se passe dehors. Ils prennent des notes et ont 5 minutes de calme pour écrire tout ce qu'ils entendent. On met en commun après les 5 minutes.



Körpermassage:

Mit den Händen anfangen bis zu den Fingerspitzen, sich Zeit nehmen, eine Hand nach der anderen zu massieren. Die SuS können sich auch, wenn sie es möchten, gegenseitig massieren.

Auto massage :

Commencer par les mains jusqu'au bout des doigts, prendre le temps de faire une main après l'autre. Les élèves peuvent aussi se masser les uns les autres s'ils le souhaitent et si l'ambiance générale le permet.

...wir wollen uns kennenlernen



**... on aimerait apprendre à se
connaître**





Hühnerstange

Die SuS müssen sich in einer Reihe aufstellen, geordnet nach Geburtsdatum (Tag, Monat oder Jahr) nach Größe, nach Entfernung des Wohnorts von der Schule, nach Schuhgröße usw.

Für Experten: ohne reden oder auf eine Bank von der die Su nicht fallen dürfen

Le perchoir

Les élèves doivent se mettre en rang selon leur date de naissance (jour, mois ou année), selon leur taille, selon la distance de leur maison jusqu'à l'école, selon leur pointure .

Alternative pour les experts : sans parler sur un banc duquel les élèves n'ont pas le droit de tomber.



Speed Dating

Die SuS bilden einen inneren und einen äußeren Kreis. Der Innere Kreis schaut nach außen, der äußere nach innen, sodass sich die anschauen. Anschließend bilden die SuS weierpaare und tauschen sich mit ihrem Partner aus. Die Lehrkraft kann ragen vorgeben, die besprochen werden müssen. Nach einer vorgegebenen Zeit geht der äußere Kreis in eine Richtung weiter, sodass alle einen neuen Partner haben.





Speed Dating

La classe est divisée en deux. La première moitié forme un grand cercle. La deuxième moitié forme un plus petit cercle à l'intérieur du grand, de sorte qu'un.e élève du cercle extérieur soit face à un.e élève du cercle intérieur. Les enfants viennent par la suite former des paires avec l'élève en face d'eux. L'enseignant.e pose des questions à traiter et le temps imparti. Lorsque le temps est écoulé le cercle extérieur tourne dans un sens pour que les enfants aient un nouveau partenaire en face d'eux.





Bingo

Die Lehrkraft teilt ein Bingoblatt mit Charakter aus.
Die SuS müssen ein SuS für jede Charakteri finden.
Man darf nicht zweimal das gleiche SuS en. Findet
man , muss die Person auf dem Blatt des Partners im
passenden Kästchen unterschreiben.

Beispiel :

Jemand der spanisch sprechen kann.	Jemand der ein Haustier hat.	Jemand der gerne Kocht.
Jemand der Teninis spielt.	jemand der schon in Italien war.	jemand der eine Brille trägt.



Bingo

L'enseignant.e distribue une feuille de Bingo avec différentes caractéristiques. Les enfants doivent trouver une personne pour chaque caractéristique. Les enfants n'ont pas le droit de noter deux fois la même personne. Quand on trouve une personne correspondant à la caractéristique, il faut que cette personne signe dans la case correspondante.

Exemple :

qn qui parle espagnol.	qn qui a un animal de compagnie.	qn qui aime bien cuisiner.
qn qui joue au tennis.	qn qui était déjà en Italie.	qn qui porte des lunettes.



Gemeinsamkeiten / Unterschiede

Die SuS laufen im Klassenzimmer rum. Auf ein Zeichen der Lehrkraft bleiben die SuS stehen und bilden Paare mit den SuSn, die neben ihnen stehen. Ziel ist es, so viele Gemeinsamkeiten oder Unterschiede wie möglich mit seinem Partner zu finden.

Die Lehrkraft kann dann einige Paare befragen. Dann fängt man wieder an.



Points communs / différences

Les élèves se déplacent dans la salle de classe. Sur le signal de l'enseignant.e ils forment des paires avec les enfants qui sont à côté d'eux. Le but est de trouver le plus de points communs ou de différences avec son partenaire.

L'enseignant.e peut interroger quelques paires.

Puis on recommence.



Seinen Nebensitzer vorstellen

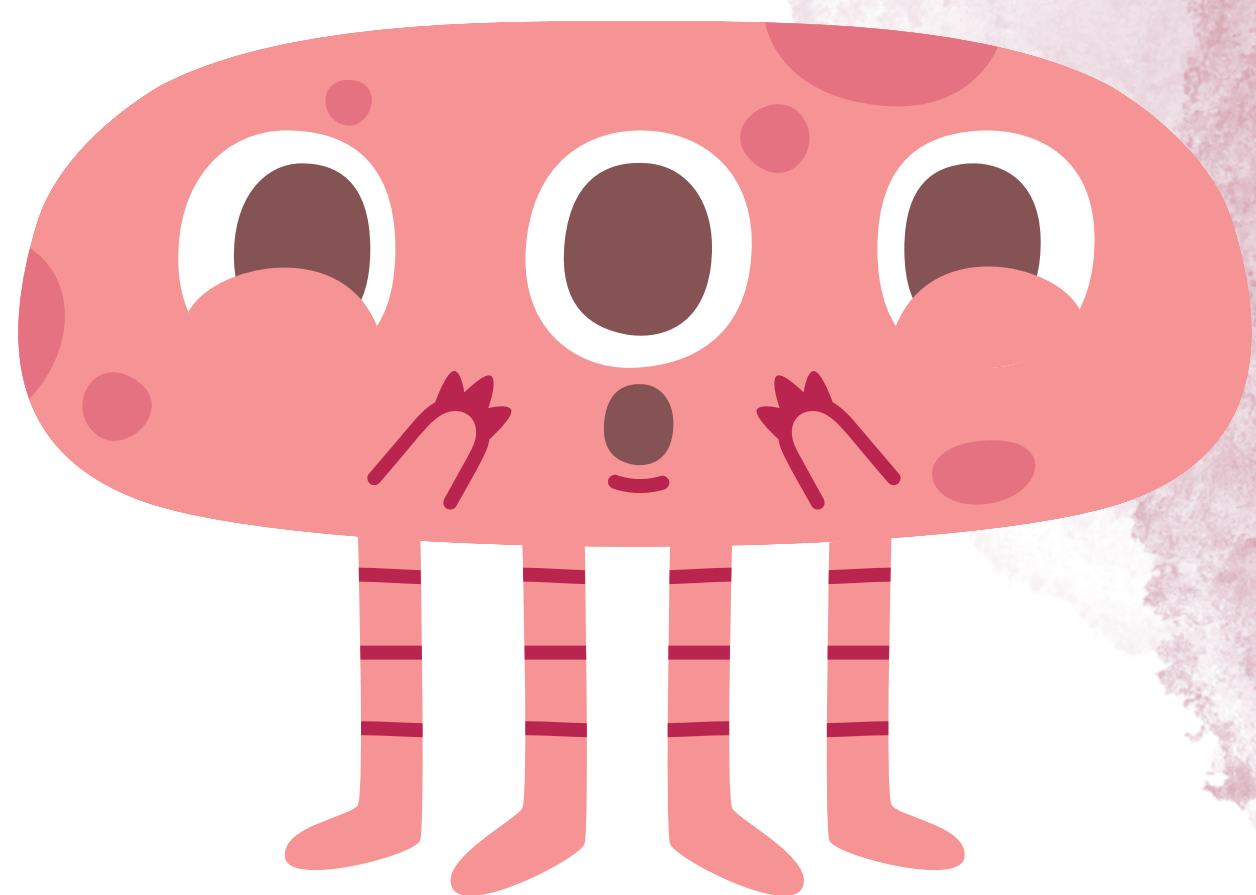
Die SuS bilden Paare und stellen sich gegenseitig Fragen, um sich besser kennenzulernen. Ziel ist es, sein Partner der Klasse vorstellen zu können.

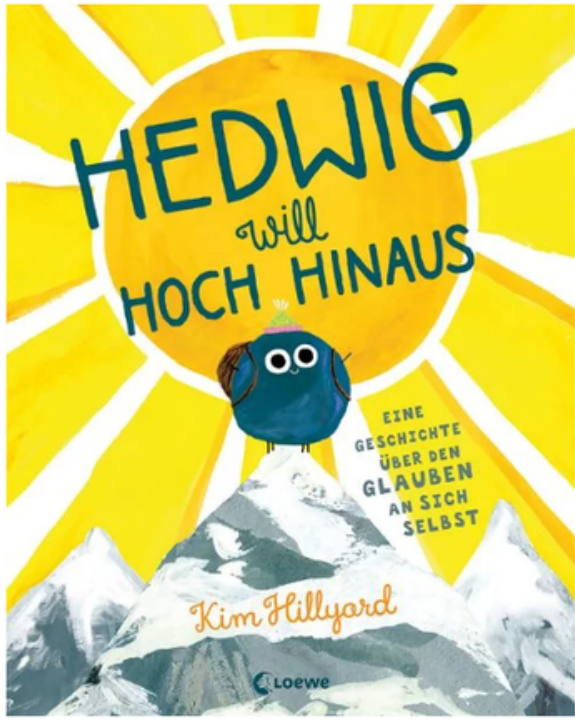
Présenter son voisin de table

Les élèves forment des paires et se posent des questions pour mieux se connaître. Le but est de pouvoir présenter son voisin à la classe.

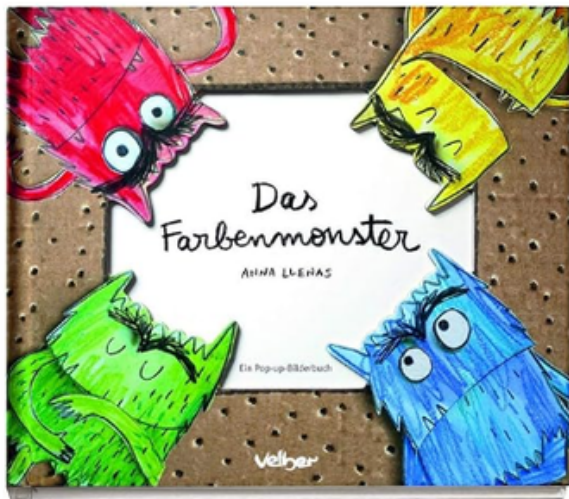
...ich möchte die SuS
sensibilisieren

...je veux sensibiliser les élèves





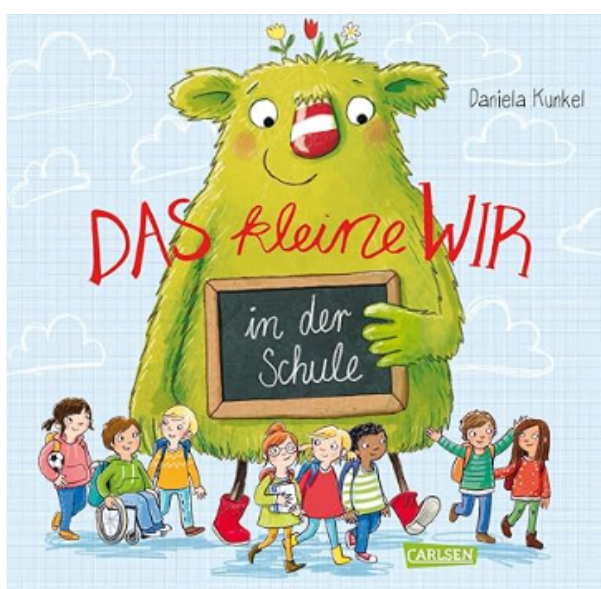
Hedwig will hoch hinaus - Eine Geschichte über den Glauben an sich selbst



Das Farbenmonster - ein Buch über Gefühle



Plastian der kleine Fisch - Umweltverschmutzung thematisieren



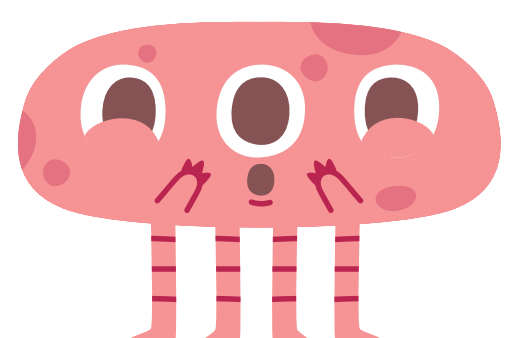
Das kleine wir - Die Klasse als Gemeinschaft



Die grosse Wörterfabrik - sensibilisiert gegenüber der Wortnutzung und der Wortwahl



Zuhause kann Überall sein - Sensibilisiert gegenüber der Fremdsprachen, der anderen Kulturen der SuS

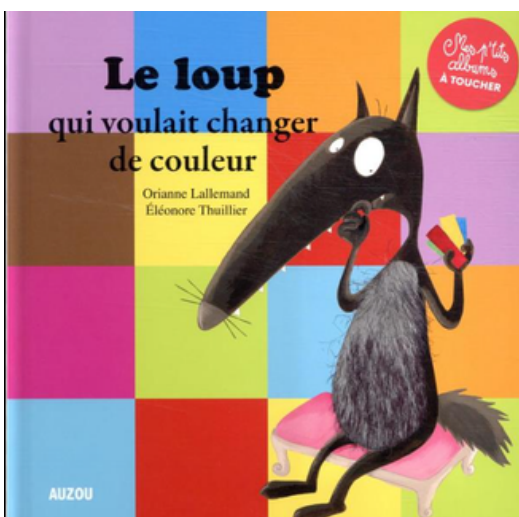




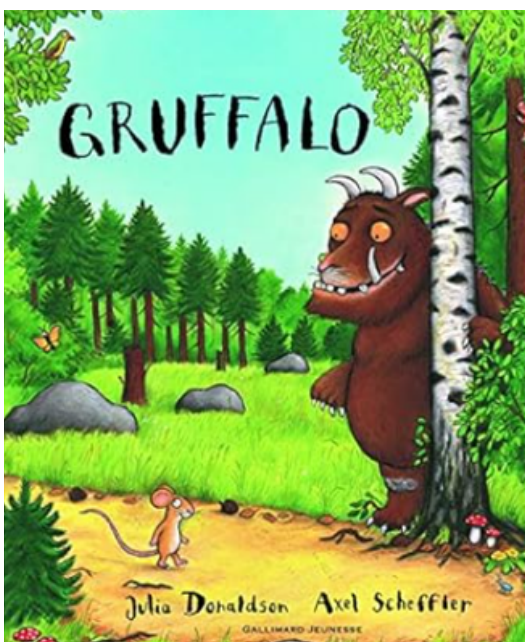
Sophie la vache musicienne - un livre qui peut permettre de thématiser l'interculturalité



Comme toi de Jean-Baptiste Del Amo - sensibiliser à la cause animale



Le loup qui voulait changer de couleur de Oriane Lallemand et Éléonore Thuillier - célèbre la diversité et l'acceptation de soi.



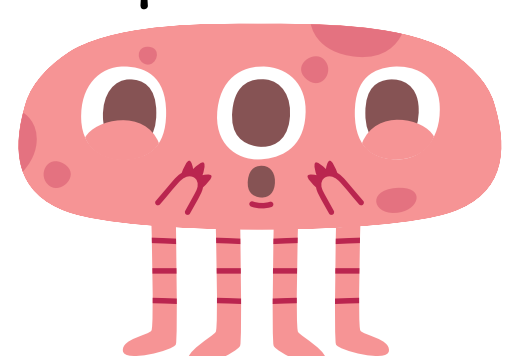
Le Gruffalo de Julia Donaldson - Une histoire astucieuse sur la ruse et l'intelligence.



Le Jour où j'ai perdu mes super-pouvoirs de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo - Une histoire sur l'importance de l'amitié et de la vulnérabilité.



Le Livre des Petits Bonheurs de Nancy Guilbert et Laure Phelipon : Une célébration des petites joies de la vie quotidienne.





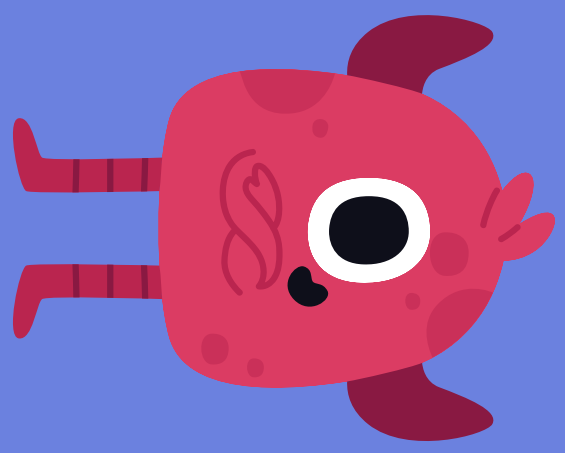
$$4 + 7$$



...wir möchten Spaß in
Mathe haben

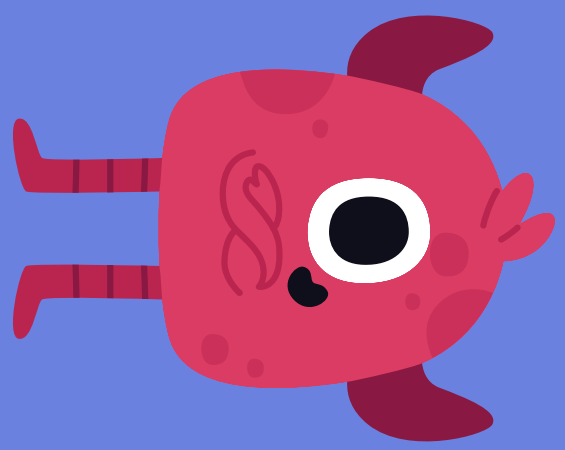
...on veut s'amuser en maths





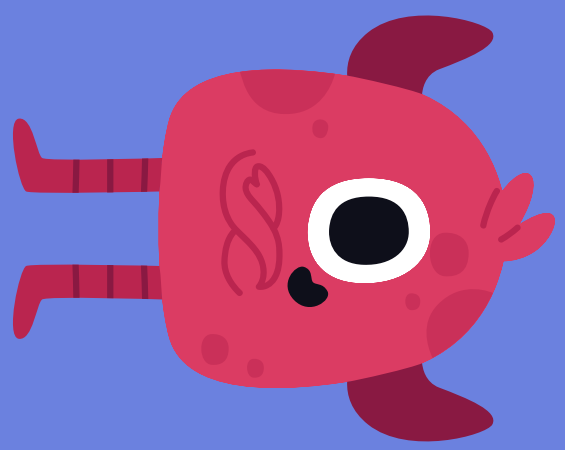
FLIP / FLOP

Die Lehrkraft legt eine Multiplikationsreihe und die Richtung fest, in der die Schüler zählen. Die SuS stehen auf oder setzen sich auf die Tische. Sie zählen nacheinander. Sobald die Zahl, die der Schüler sagt, ein Vielfaches in der Multiplikationsreihe ist, sagt der Schüler "lip" anstelle der Zahl (zum Beispiel, wenn die Lehrkraft die 4 gibt, sollte der Schüler anstatt 4, 8, 12... "Flip" sagen). Wenn die Zahl, die der Schüler sagt, die Ziffer der gegebenen Multiplikationsreihe enthält, sagt der Schüler "Flop" (zum Beispiel 14, 24...). Wenn die Zahl, die der Schüler sagen soll, in der Multiplikationsreihe ist und die Ziffer d enthält, muss der Schüler "lip-lop" sagen (zum Beispiel: 4, 40). Wenn ein SuS einen Fehler macht, setzt er/sie sich hin.



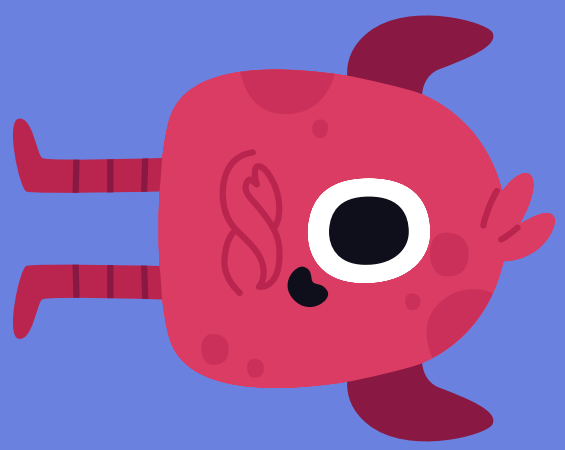
FLIP / FLOP

L'enseignant.e définit une table de multiplication et le sens dans lequel les élèves vont compter. Les élèves se lèvent ou s'assoient sur les tables. Ils comptent l'un après l'autre. Dès que le nombre que doit dire l'élève est un nombre de la table de multiplication l'élève dit "flip" au lieu du nombre. (par exemple l'enseignant.e donne la table de 4, au lieu de dire ,4 ,8 ,12 ... l'élève doit dire Flip). Si le nombre que dit l'élève comporte le chiffre de la table de multiplication donné, l'élève dit Flop (par exemple 14, 24...) Si le nombre que doit dire l'élève est dans la table de multiplication et comporte le chiffre de la table l'élève doit dire "flip-flop" (par exemple : 4, 40). Lorsqu'un.e élève fait une erreur, il/elle s'assoit.



CODE-KNACKER

Die SuS sollen einen Code knacken. Dafür bekommen sie von einem Code-Experten verschlüsselt Hinweise. Beispiel: „Es ist ein fünfstelliger Code. Die Ziffer an der ersten Stelle ist die Summe aus 5 und 2. Die Ziffer der zweiten Stelle ist das Dreifache von 2. Die Ziffer an der dritten Stelle ergibt sich, wenn man 8 mal 3 rechnet und das Produkt durch 6 teilt.“ Differenzierung: Durch die Länge der Code-Zahl und die Komplexität der Rechenaufgaben Hinweise kann die Schwierigkeit der Aufgabe variiert werden.

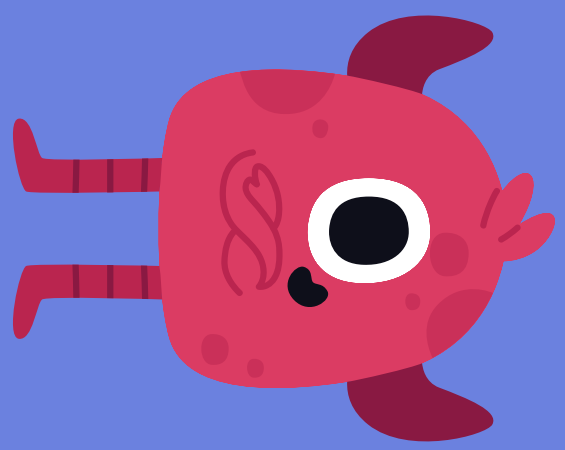


Le code

Les élèves doivent trouver un code. Pour cela, ils reçoivent des consignes de la part de l'expert des codes. Celui-ci leur donne des indices.

Par exemple :

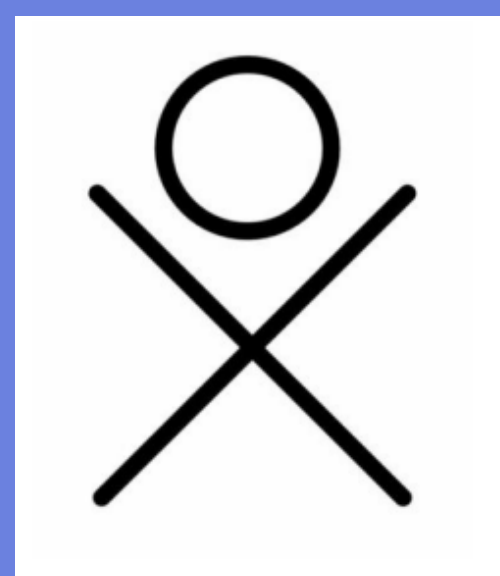
"C'est un code à cinq chiffres. Le premier chiffre est la somme de 5 et 2. Le chiffre à la deuxième position est le triple de 2. Le chiffre à la troisième position est obtenu en multipliant 8 par 3 et en divisant le produit par 6." Il est possible de différencier par la longueur du code et par la complexité des indices.

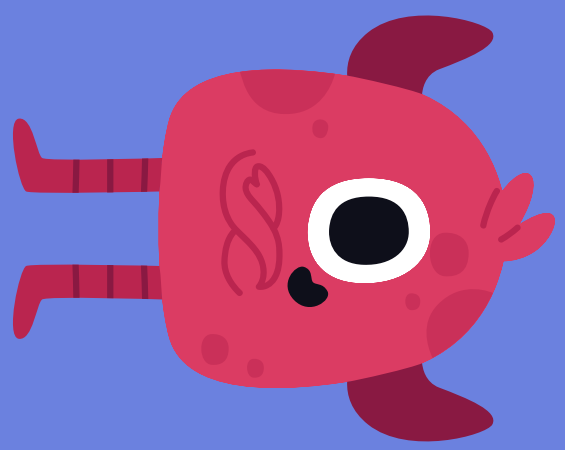


MISTER X

Ein SuS überlegt sich im Kopf eine Zahl und malt an die Tafel „Mister X“. Die anderen SuS versuchen herauszufinden, welche Zahl Mister X versteckt. Die SuS der Klasse nennen Zahlen. Ist die Zahl kleiner wird die Zahl links von Mister X notiert, ist die Zahl größer, wird die Zahl rechts von Mister X notiert. So können sich die SuS Mister X durch geschicktes Fragen annähern.

So sieht Mister X aus !
Mit Hut sieht er sogar
noch schicker aus !

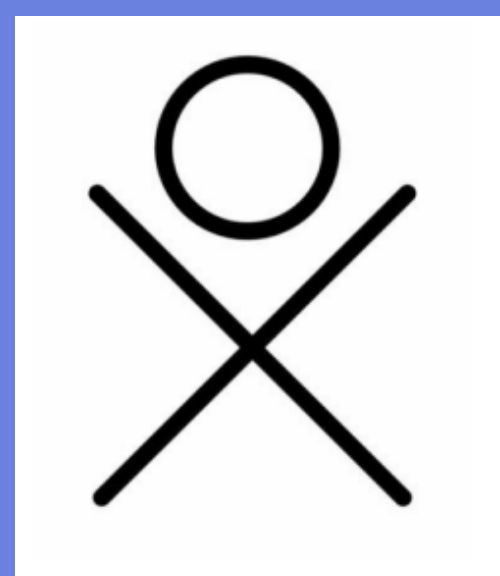


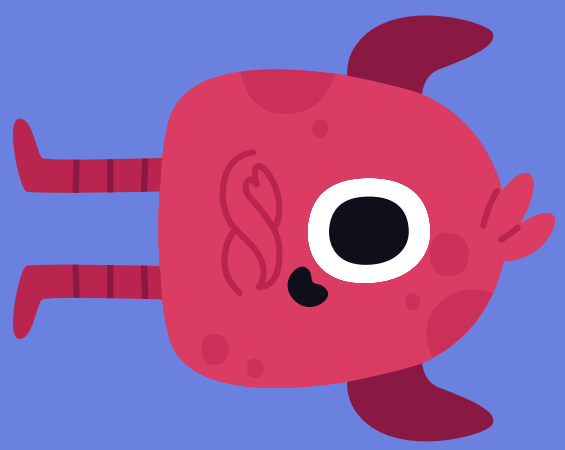


MISTER X

Un.e élève pense dans sa tête à un nombre et dessine Mister X au tableau. Les autres élèves doivent essayer de deviner quel nombre est caché derrière Mister X. Les élèves des chiffres. Si celui-ci est plus petit il est noté à gauche de Mister X au tableau. Si celui-ci est plus grand, il sera écrit à droite. De cette façon les élèves peuvent, en posant les bonnes questions trouver Mister X.

Voilà Mister X !
Avec chapeau il a
encore plus la classe !





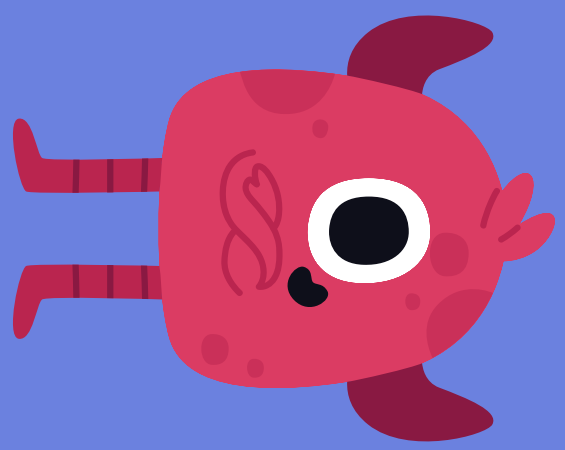
KLASSEN-DOMINO

Jedes SuS erhält eine oder mehrere Dominokarten. Das SuS mit der Startkarte (auf dem ersten Feld dieser Karte steht START) liest die erste Rechenaufgabe vor (zweites Feld dieser Karte). Alle SuS rechnen die Aufgabe aus. Das SuS mit dem passenden Ergebnis meldet sich und liest die nächste Aufgabe vor. Wenn alle SuS richtig gerechnet haben, steht das letzte Ergebnis auf der Zielkarte (zweites Feld ZIEL). Die Klasse hat das Klassen-Domino gemeinsam gelöst. Wichtig ist, dass jedes Ergebnis nur einmal vorkommt.

START	$24 + 8$	32	$18 + 7$	25	$32 + 9$	41	$45 + 8$
53	$65 + 9$	74	$88 + 6$	94	$39 + 4$	43	$57 + 7$
64	$27 + 5$	32	$19 + 4$	23	$46 + 5$	51	ZIEL



So können deine
Dominokarten
aussehen :



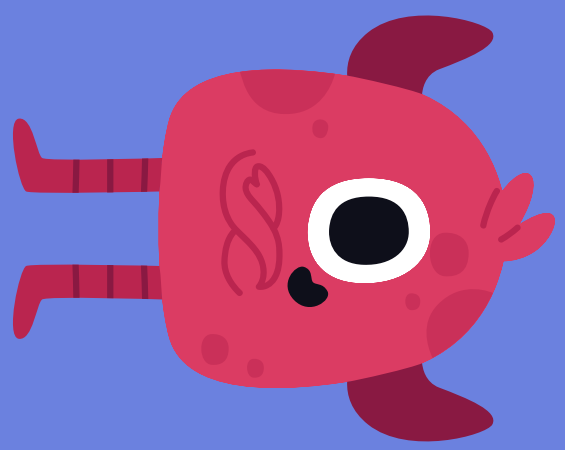
DOMINO à taille humaine

Chaque élève reçoit une ou plusieurs carte Domino. L'élève qui a la carte avec le "DÉBUT" commence. Il/Elle lit le premier calcul. Tous les élèves calculent. L'élève qui a le résultat sur son domino lit le prochain calcul. Si tous les élèves ont bien calculé, la dernière solution est écrite sur la carte d'arrivé (deuxième case "ARRIVÉ"). Les élèves ont réussi à résoudre le domino ensemble. est important de veiller à ce que chaque résultat soit unique.

START	$24 + 8$	32	$18 + 7$	25	$32 + 9$	41	$45 + 8$
53	$65 + 9$	74	$88 + 6$	94	$39 + 4$	43	$57 + 7$
64	$27 + 5$	32	$19 + 4$	23	$46 + 5$	51	ZIEL

Voilà à quoi peut
ressembler ton
domino





WIE GROß IST WOHL ...?

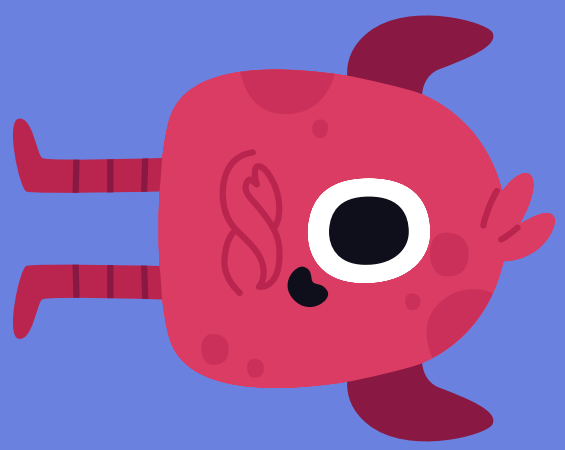
Die Lehrkraft hält nacheinander verschiedene Gegenstände hoch (Bleistift, Buch, Radiergummi, Besen, Schuh ...). Die SuS müssen die Länge des Gegenstandes schätzen und auf einem Blatt Papier notieren. Nach zehn Gegenständen werden die Gegenstände von der Lehrperson (oder von einem SuS) gemessen. Schaut gemeinsam, wer mit seiner Schätzung am nächsten dran war.

Differenzierung: Zur Unterstützung können zuvor Stützpunktvorstellungen zu Längen wiederholt und visualisiert werden:

1 mm ist ungefähr so groß wie eine Bleistiftspitze.

1 cm ist ungefähr so groß wie 1Cent-Münze

...



QUELLE EST LA TAILLE DE...

L'enseignant.e montre un objet après l'autre à la classe (crayon, livre, gomme, balais, chaussures...). Les élèves doivent estimer la taille de l'objet et l'écrire sur une feuille. Après avoir présenté dix objets, l'enseignant.e ou un.e élève mesure les objets. Les résultats sont comparés pour regarder qui était le plus proche du résultat.

Différenciation : en amont des représentations de bases / fondamentales, doivent avoir été visualisés et répétés :

1 mm = mine de crayon

1 cm = pièce de 1 C

...



**...ich möchte neue Rituale
einführen**

**...je veux instaurer de
nouveaux rituels**

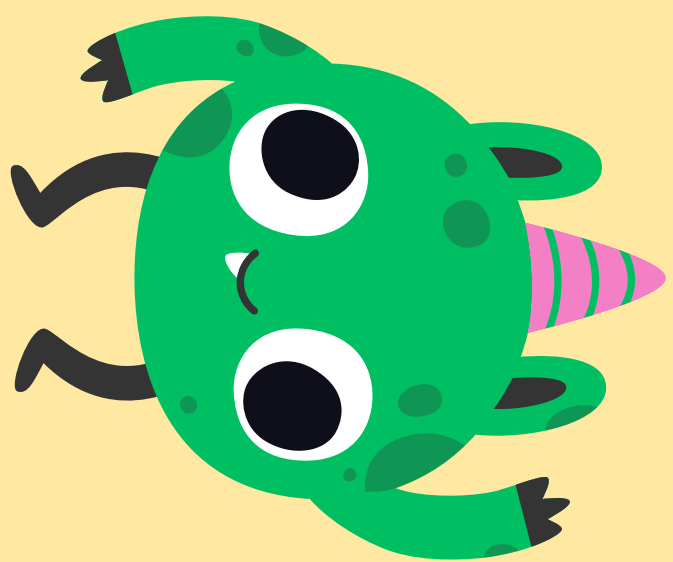


1

Begrüßungsrituale

Rituels de bienvenue





Guten Morgen 2

Montag ist ein schöner Tag
Der Tag, den ich am liebsten mag
Montag ist mein Lieblingstag
Das ist der Tag, den ich am allerliebsten mag!

Guten Morgen, wie geht es dir?
Guten Morgen!
Guten Morgen, wie geht es dir?
Guten Morgen!

Dienstag ist ein schöner Tag
Der Tag, den ich am liebsten mag
Dienstag ist mein Lieblingstag
Das ist der Tag, den ich am allerliebsten mag!

Guten Morgen, wie geht es dir?
Guten Morgen!
Guten Morgen, wie geht es dir?
Guten Morgen!

Donnerstag ist ein schöner Tag
Der Tag, den ich am liebsten mag
Donnerstag ist mein Lieblingstag
Das ist der Tag, den ich am allerliebsten mag!

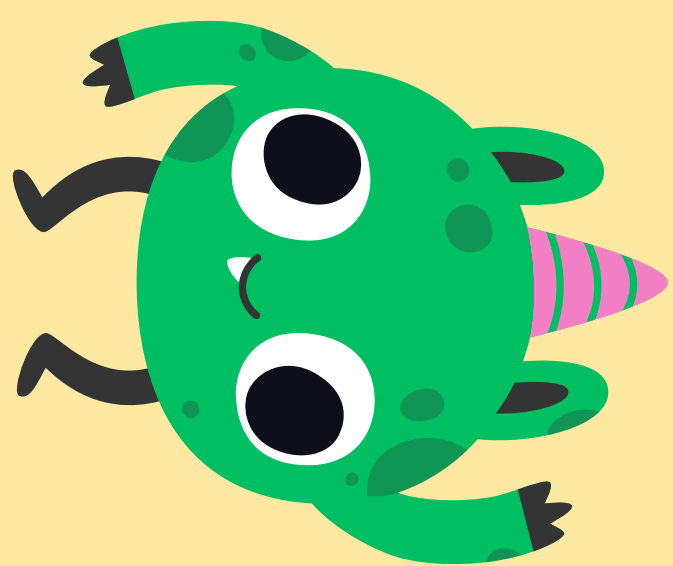
Guten Morgen, wie geht es dir?
Guten Morgen!
Guten Morgen, wie geht es dir?
Guten Morgen!

Freitag ist ein schöner Tag
Der Tag, den ich am liebsten mag
Freitag ist mein Lieblingstag
Das ist der Tag, den ich am allerliebsten mag!



"Wenn du auf das Bild klickst, findest du
alle Lieder des Albums.
En appuyant sur l'image, tu trouveras
toutes les chansons de l'album."





Guten – Morgen – Reim



Wir wünschen einen guten Morgen
(Arme strecken)

und schütteln fort – alle Sorgen!
(Arme und Beine schütteln)

Wie schön, dass wir zusammen sind,
(Hände aufs Herz legen)

wir freuen uns hier auf jedes Kind.
(auf mehrere Kinder zeigen)

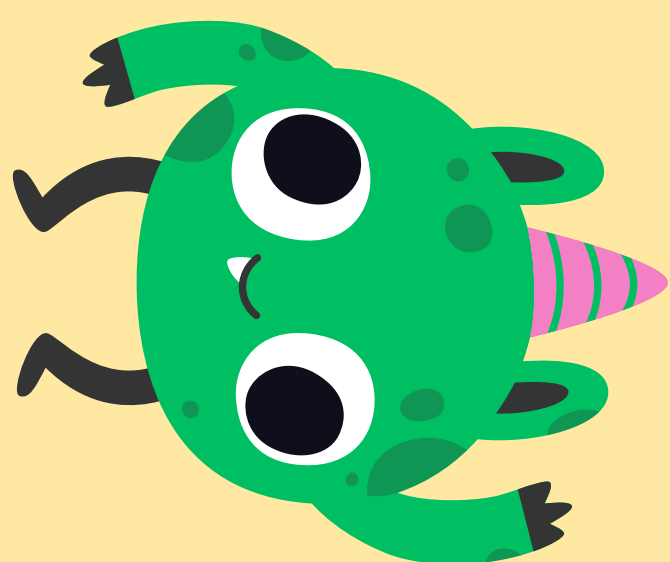
Mein kleines Köpfchen streng ich nun an,
(mit dem Zeigefinger auf den Kopf deuten)

so zeige ich, was ich kann!
(Armmuskeln zeigen)

Bei uns wird gelernt, gespielt und gelacht,
(Hände offen vor Körper – rolle mit Händen –
grinsen und Daumen hoch)

es geht jetzt los,
denn es ist kurz nach Acht!
(Hände in die Höhe strecken)





Das Wachmacherlied

Melodie: Detlev Jöcker; Text: Lora Klokamp

Dm A Dm C F
 Ach, wie bin ich mü - de, ach, ich schlafe gleich ein.

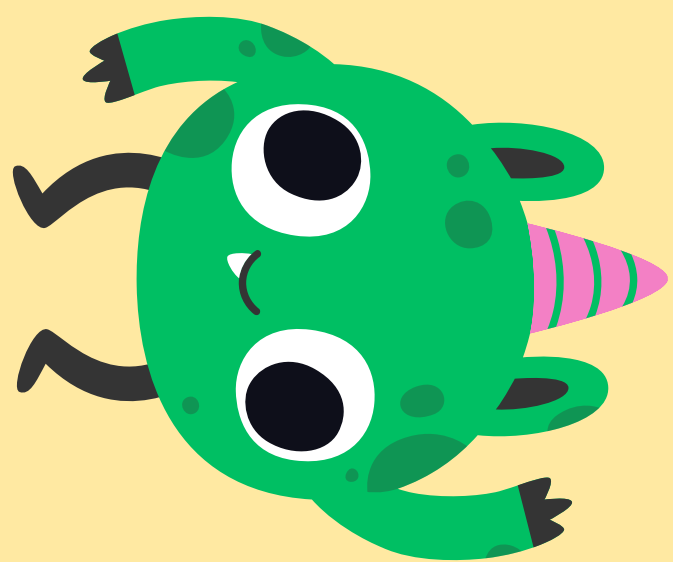
Gm Dm A D
 Doch es ist ja hel - ler Tag, wie kann ich mü - de sein?

A D A D G A
 1. Jetzt stampfe ich mit den Fü - ßen und wa - ckel mit dem Bauch, ich schüt - tel mei - ne
 re - cke mei - ne Ar - me, die Bei - ne ma - chen's nach, ich klat - sehe in die

D D A 1. D 2. D
 Schul - tern und mei - ne Hän - de auch. 2. Ich
 Hän - de, jetzt bin ich wie - der wach.

© Menschenkinder Verlag u. Vertrieb GmbH, Münster





Bonjour ! (taper dans les mains deux fois)

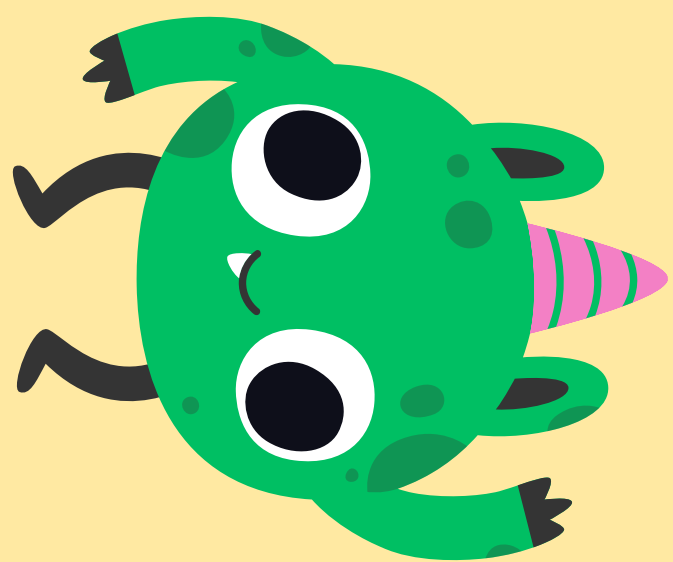
T'as bien dormi ? (taper dans les mains deux fois)

Bonjour ! (taper dans les mains deux fois)

T'as bien dormi ? (taper dans les mains deux fois)

Que tout aille bien, que tout aille, bien, que tout aille bien,

Aujourd'hui ! (taper dans les mains deux fois)



Individuelle Begrüßung

Die SuS stellen sich vor dem Klassenzimmer auf. An der Eingangstür des Klassenzimmers hängt ein Blatt mit verschiedenen Begrüßungsarten. Ein/e SoS nach dem/r anderen sucht sich eine Begrüßungsart aus und begrüßt so die Lehrkraft.

Salut individuel

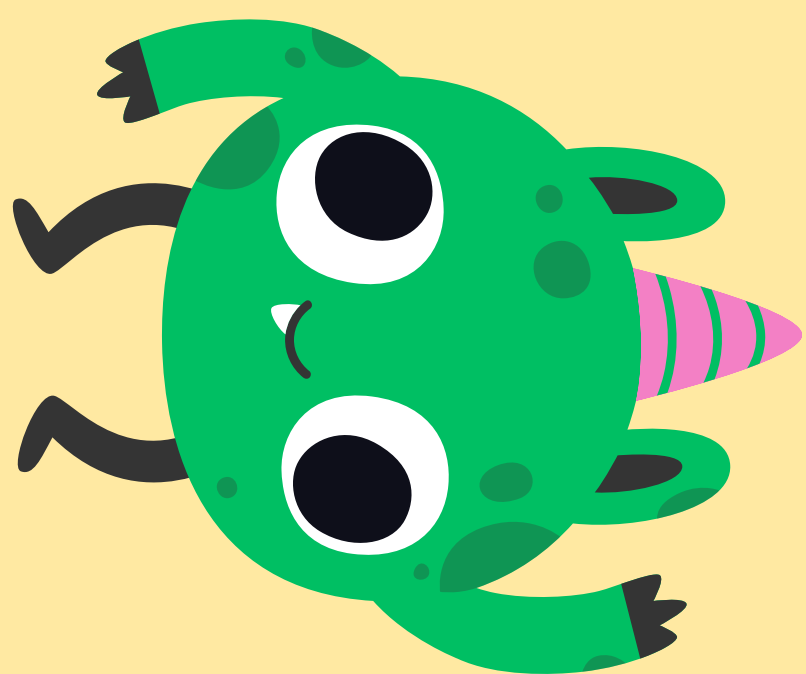
Les élèves se mettent en rang devant la porte de la salle de classe. A côté de la porte il y a une feuille avec différentes façons de se saluer. Un/e élève après l'autre choisit une icône. L'enseignant.e et l'élève se saluent en fonction de ce choix.



2

**... um die Aufmerksamkeit
der SuS zu bekommen
...pour attirer l'attention
des élèves**



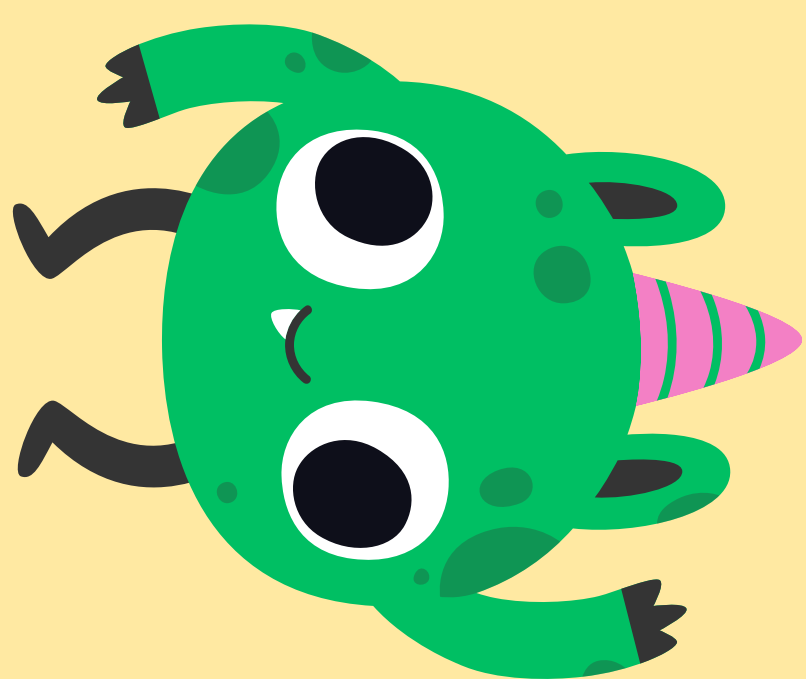


Klatschen

Die Lehrkraft klatscht einen Rhythmus vor. Die SuS müssen den Rhythmus nachklatschen. Es kann bis zu drei verschiedene Rhythmen dauern, bis alle Schüler*innen aufmerksam sind.

Taper en rythme dans les mains

L'enseignant.e tape un rythme simple dans les mains. Les élèves doivent imiter le rythme. Trois rythmes différents peuvent être nécessaires pour que tous les élèves portent leur attention sur l'enseignant.e

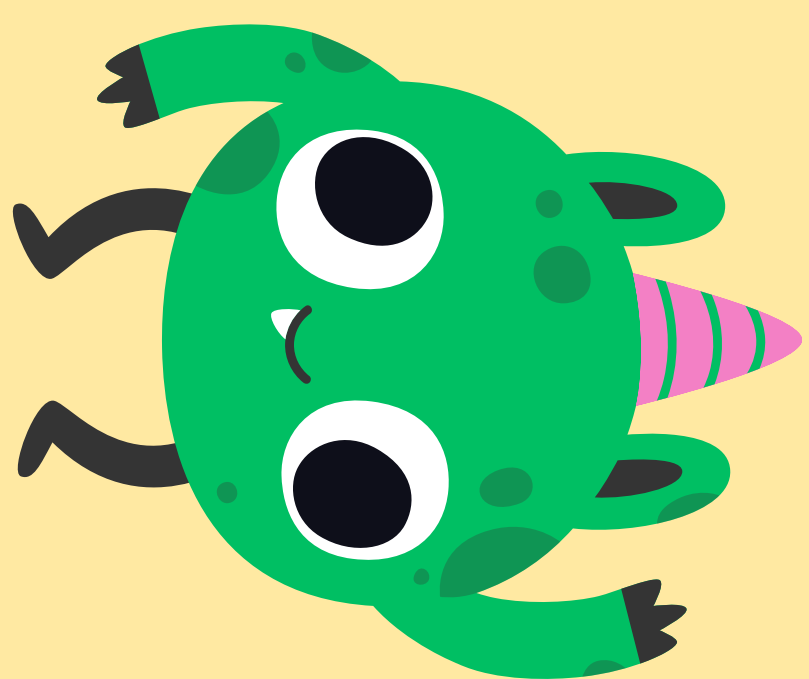


S-sch-ch

Nach dem gleichen Prinzip wie das oben beschriebene Klatschen eines Rhythmus, spricht diesmal die Lehrkraft die Laute /ch/ /sch/ und /s/ in der Reihenfolge ihrer Wahl so oft aus, wie sie möchte. Die SuS wiederholen. Die Lehrkraft kann fortfahren, bis alle SuS mitmachen. Auf die richtige Aussprache der Laute durch die SuS achten.

S-ch

Sur le même principe que taper un rythme dans les mains, cette fois-ci l'enseignant.e prononce les sons /ch/ et /s/ dans l'ordre de son choix et le nombre de fois qu'il/elle le souhaite. Les élèves répètent. L'enseignant.e peut continuer jusqu'à ce que tous les élèves suivent. Veiller à une bonne prononciation des élèves.

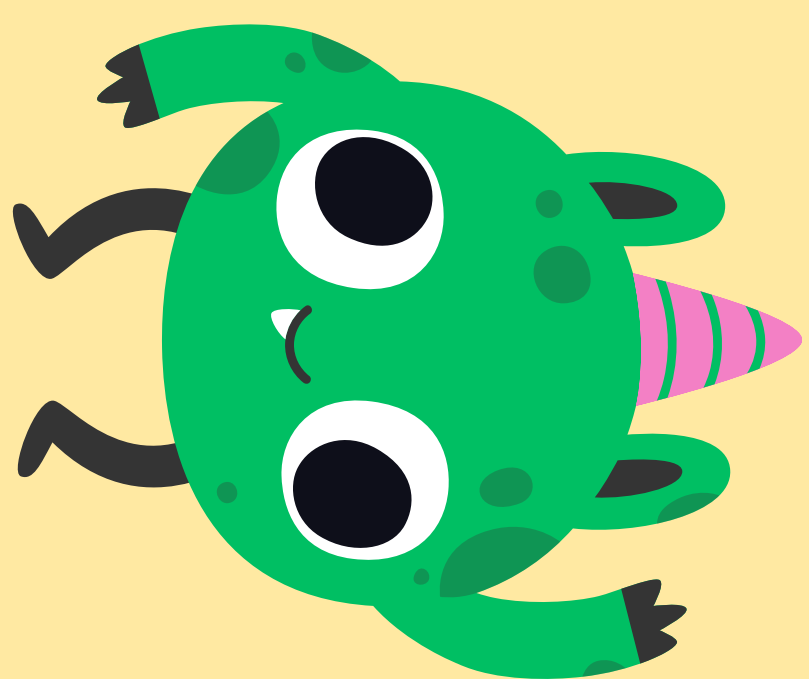


Klangschale / Klangstab

Dies muss im Vorfeld eingeführt und den SuS erklärt werden. Wenn die SuS zu laut sind und die Lehrkraft die Aufmerksamkeit der Klasse benötigt, verwendet sie die Klangschale oder einen Klangstab. Die SuS wissen, dass sie bei diesem Signal leise sein und nach vorne schauen sollen.

Le bol chantant ou une baguette sonore.

Cela doit être introduit à l'avance et expliqué aux élèves. Si les élèves sont trop bruyants et que l'enseignant.e souhaite avoir l'attention de la classe, il/elle utilise le bol chantant ou une baguette sonore. Les élèves savent qu'à ce signal ils doivent être silencieux et regarder vers l'avant.

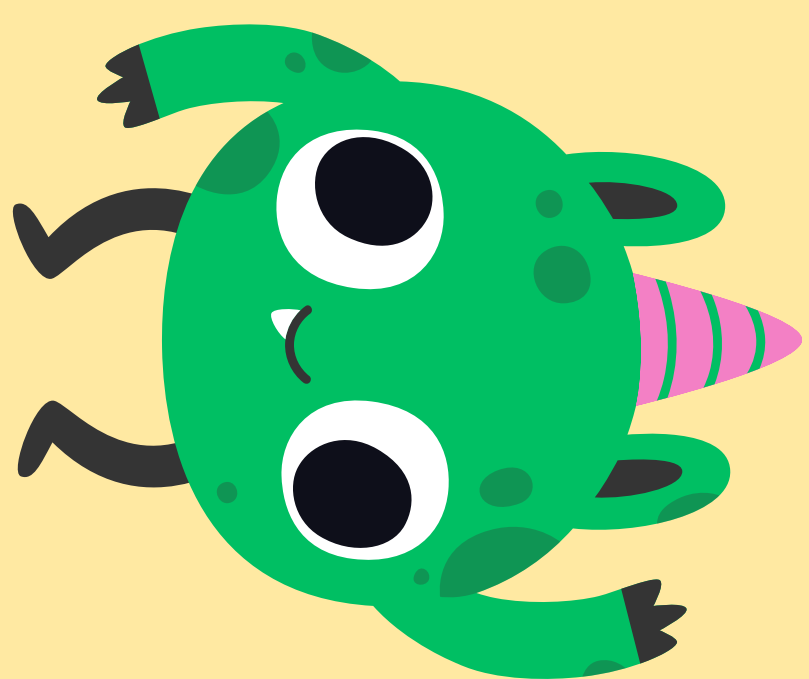


Brezelarme

Auch diese Übung muss im Vorfeld eingeführt und den SuS erklärt werden. Wenn die SuS zu laut sind und die Lehrkraft die Aufmerksamkeit der Klasse benötigt, sagt du Lehrkraft “Brezelarme”. Die SuS wissen, dass sie bei diesem Signal die Arme kreuzen, leise sein und nach vorne schauen sollen. Diese Methode dient dazu, dass die SuS aufmerksamer sind und nichts in den Händen haben.

Bras en Bretzel

Cela doit être introduit à l'avance et expliqué aux élèves. Si les élèves sont trop bruyants et que l'enseignant.e souhaite avoir l'attention de la classe, il/elle utilise le signal “Bretzel”. Les élèves savent que lorsque l'enseignant prononce ce mot, ils doivent croiser les bras, être silencieux et regarder vers l'avant. L'avantage de cette méthode est que les enfants ne peuvent rien avoir dans les mains et être attentif.



Sanduhr

Die Lehrkraft sagt bei einer Arbeitsphase die genau dafür vorgesehene Zeit an. Hierfür stellt sie eine Sanduhr auf das Pult, sodass sie von allen SuS gesehen werden kann. Dies ermöglicht den SuS, eine Idee davon zu haben, wie viel Zeit sie für eine Übung haben und sich so besser konzentrieren und sich die Zeit besser einteilen zu können.

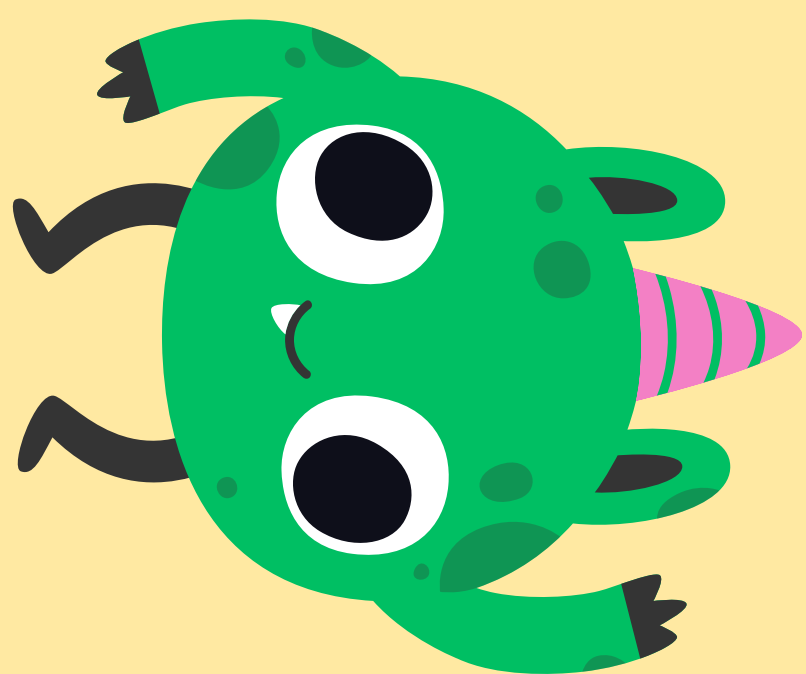
Sablier

Lors des phases de travail, l'enseignant.e annonce à l'avance le temps de la phase de travail. Il/Elle met un sablier visible de tous sur son bureau. Cela permet aux élèves d'avoir une idée du temps qu'il reste, de mieux se concentrer et de bien pouvoir gérer le temps.

3

Abschiedsrituale Rituels de départ





Abschiedslied

Auf Wiedersehn, auf Wiedersehn,
sagen alle SuS.

Wir winken uns zu,
erst ich und dann du.

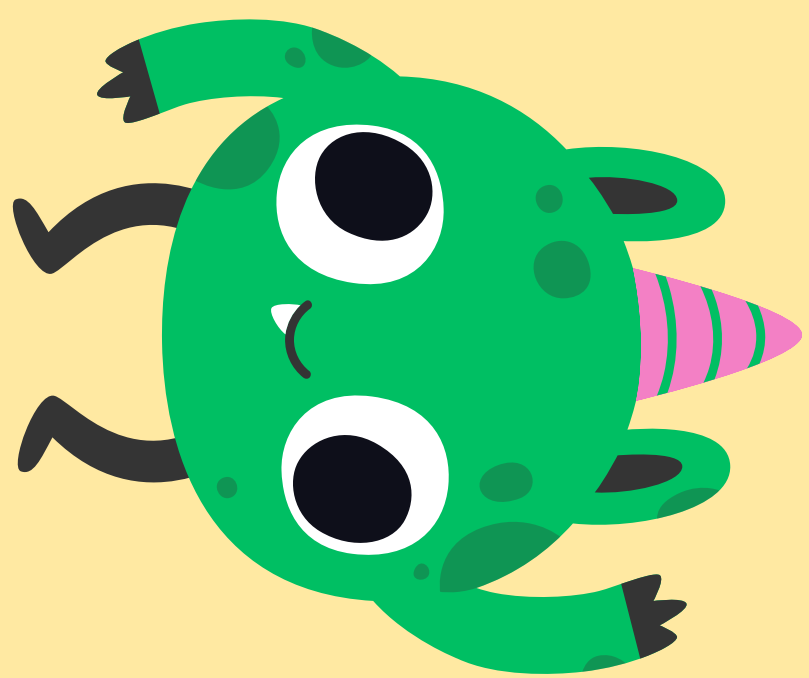
Auf Wiedersehen, auf Wiedersehn,
sagen alle SuS.

Chanson d'au revoir

Au revoir, au revoir,
tous les enfants.

Grands enfants, petits enfants,
tous les filles et garçons.

Au revoir, au revoir,
tous les enfants.

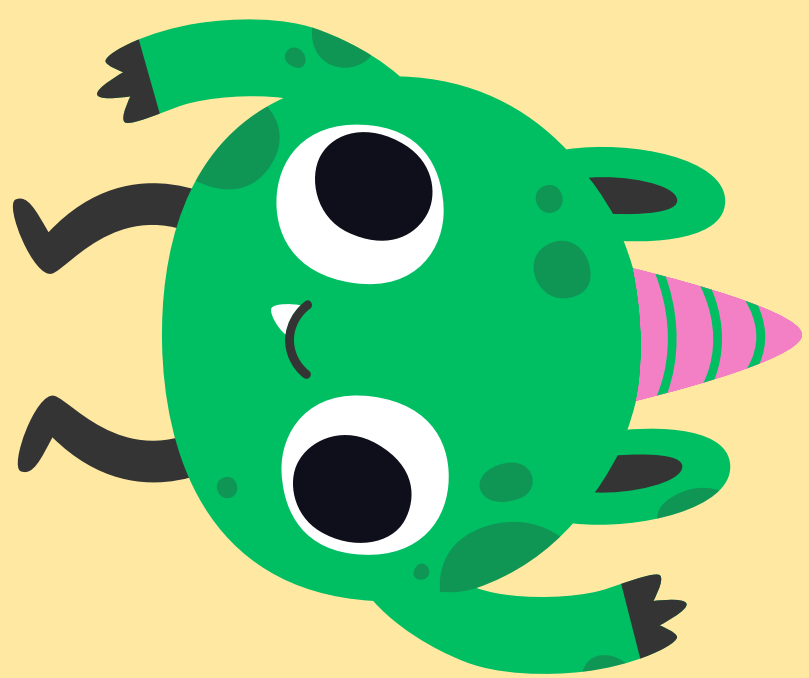


Austauschrunde :

Versammeln Sie sich im Kreis und geben Sie allen SuS die Möglichkeit, einen Moment des Tages oder etwas, das sie gelernt haben, zu teilen. Beenden Sie die Runde, indem Sie allen einen schönen Abend wünschen.

Cercle de partage

Rassemblez-vous en cercle et donnez à chaque élève l'occasion de partager un moment de leur journée ou quelque chose qu'ils ont appris. Terminez en souhaitant à chacun une bonne soirée.

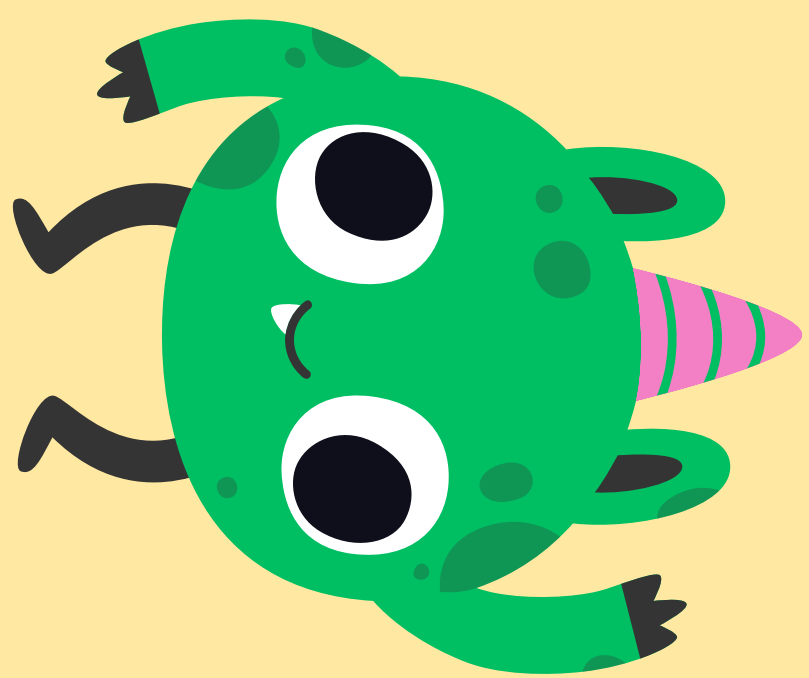


Handschlag oder spezieller Gruß:

Erstellen Sie eine spezifische Geste oder einen speziellen Gruß, um sich von jedem/r Schüler/in zu verabschieden, wie zum Beispiel einen Handschlag, ein High-Five oder ein Handzeichen. Die Lehrkraft stellt sich an die Tür und verabschiedet jede/n Schüler/in individuell.

Poignée de main ou salut spécial :

Créez un geste ou un salut spécifique pour dire au revoir à chaque élève individuellement, comme une poignée de main, un high-five, ou un signe de la main. L'enseignant.e se met à la porte et salue chaque élève individuellement.



Abschiedssprüche

Superhelden, Superhelden,
es war wieder wunderschön.

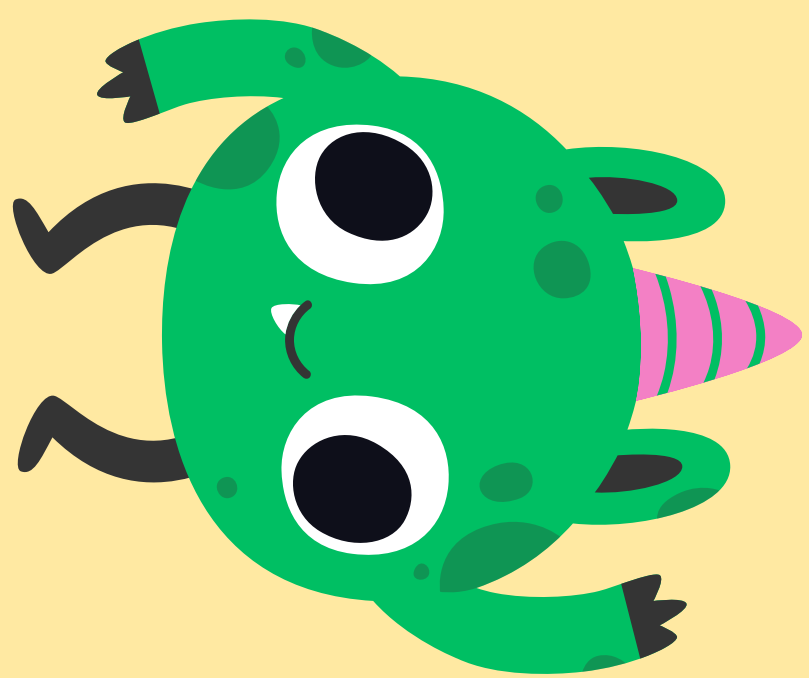
Superhelden, Superhelden
sagen jetzt „Auf Wiedersehen!“

(pro Satz 2 Mal auf die Knie, 2 Mal in die Hände, 2
Mal auf die Knie, 2 Mal in die Hände klatschen).

Tick, tack, tick, tack.

Es rasen die Minuten,
daher sollten wir uns sputen.

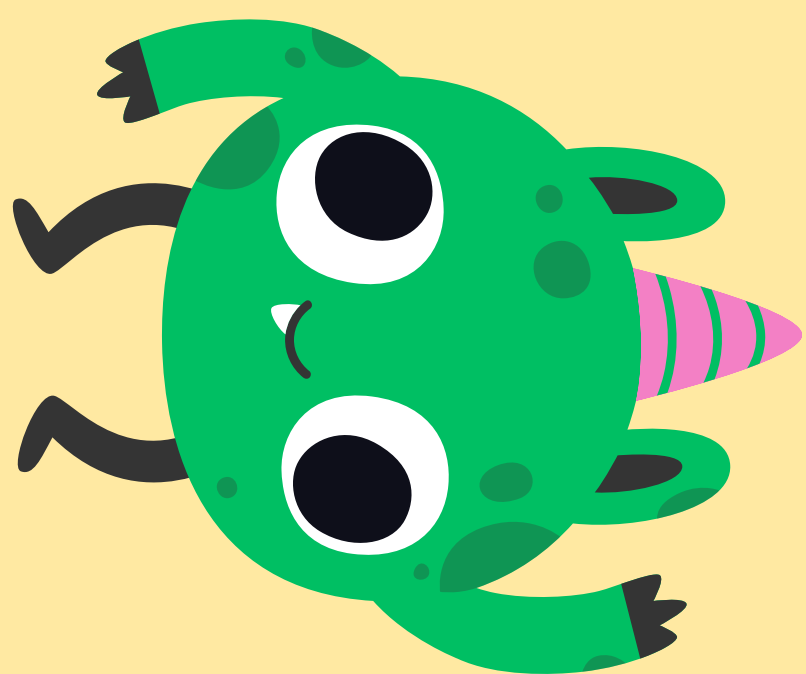
Doch bevor wir auseinandergehen,
sagen wir „Auf Wiedersehen!“.



Phrases d'adieu

La journée s'achève, c'est l'heure de partir,
on se quitte avec le sourire, sans rien redire.
Demain, on reviendra, pleins d'énergie,
pour une nouvelle journée, pleine de magie.

Les livres sont fermés, les cartables rangés,
on se dit au revoir, sans se presser.
À demain, les copains, avec le cœur léger,
pour de nouvelles aventures à partager.



Wenn du nach weitere Rituals Ideen suchst
findest du hier viele andere:

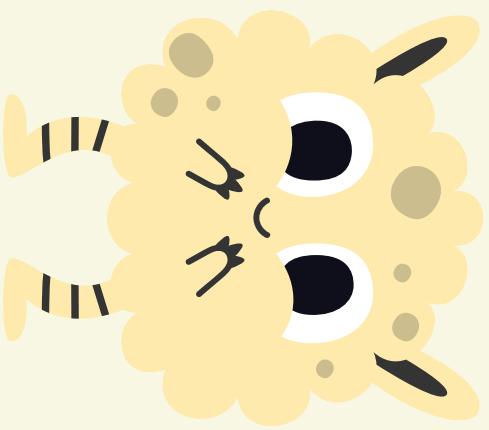
[https://frauLehrkraft.ch/wp-
content/uploads/sites/4/2021/09/Ideenliste-
Spru%CC%88che.pdf](https://frauLehrkraft.ch/wp-content/uploads/sites/4/2021/09/Ideenliste-Spru%CC%88che.pdf)





Anhang

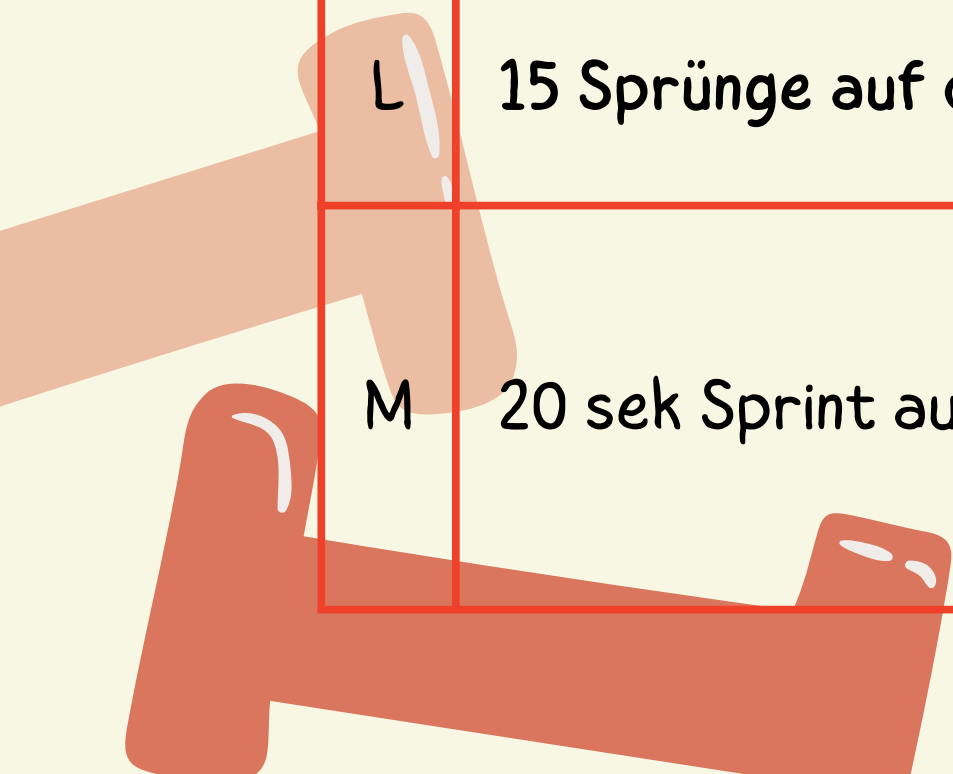
Annexe +

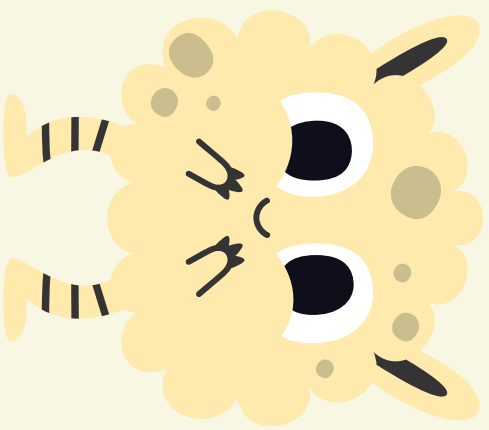


Turne deinen Name



A	5 Liegestützen	N	10 Bauchaufzüge
B	10 jumping jacks	O	5 Liegestützen
C	30 sek Wandsitzen	P	10 Bauchaufzüge
D	10 Kniebeugen	Q	5 burpees 
E	10 Ausfallschritte (5 auf jedem Bein)	R	10 Ausfallschritte (5 auf jedem Bein)
F	30 sek Plank	S	10 Kniebeugen
G	10 Bauchaufzüge	T	15 Kniehebellauf
H	5 burpees 	U	30 sek Plank
I	30 sek mountains climbers	V	15 Fersen zum Hintern
J	berühre deine Füße mit gestreckten Beinen (bleibe 10 sek.)	W	10 x auf den Stuhl steigen und wieder runter kommen
K	15 Kniehebellauf	X	20 sek Sprint auf der Stelle
L	15 Sprünge auf der Stelle	Y	15 Sprünge auf der Stelle
M	20 sek Sprint auf der Stelle	Z	berühre deine Füße mit gestreckten Beinen (bleibe 10 sek.)

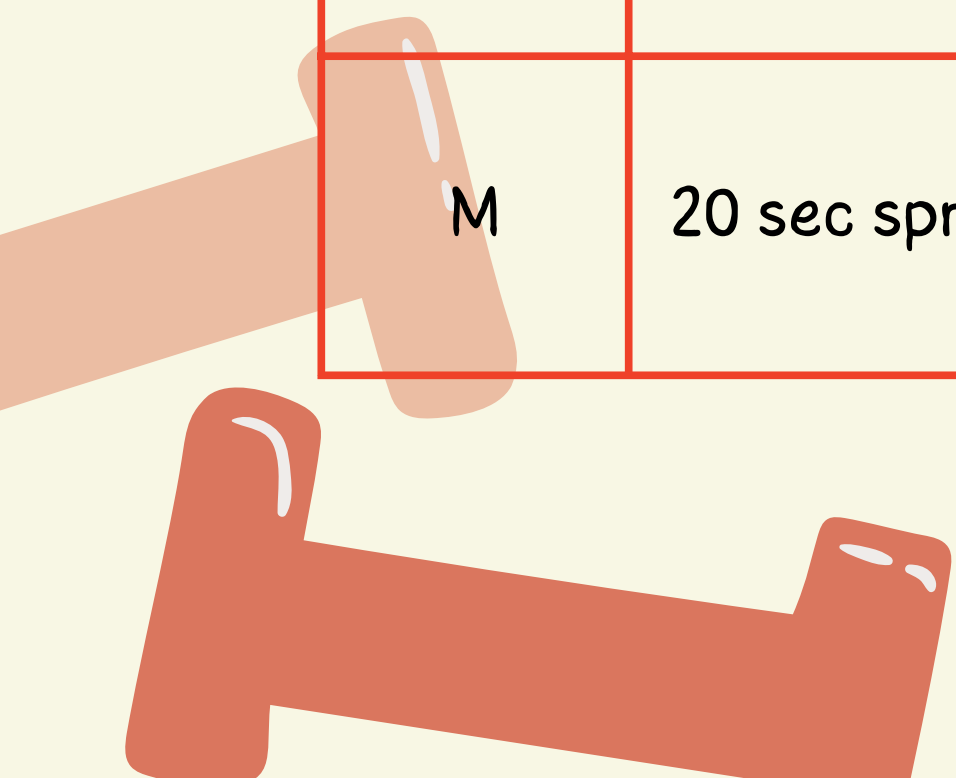


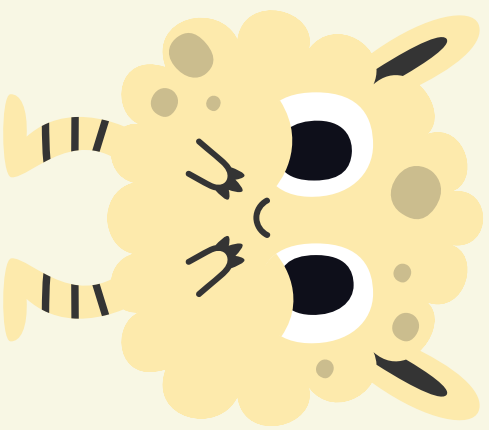


Fais tourner ton nom



A	5 pompes	N	10 crunchs
B	10 jumping jacks	O	5 pompes
C	30 sec chaise	P	10 crunchs
D	10 squattes	Q	5 burpees 
E	10 fentes (5 par jambes)	R	10 fentes (5 par jambes)
F	30 sec planche	S	10 squattes
G	10 crunchs	T	15 montées de genoux
H	5 burpees 	U	30 sec planche
I	30 sec mountains climbers	V	15 talons fesses
J	touches tes pieds jambes tendues (reste 10 sec)	W	10 x monter et descendre de la chaise
K	15 montées de genoux	X	20 sec sprint sur place
L	15 sauts sur place	Y	15 sauts sur place
M	20 sec sprint sur place	Z	touches tes pieds jambes tendues (reste 10 sec)





Einen Spruch mit Tanz



1. Ein Spruch mit Tanz

Ich klatsche in die Hände, ich wackle mit dem Bauch. Ich stampfe mit den Füßen, mein Kopf der wackelt auch. Ich tippe mit dem Finger meine Nase (Augen/Ohren...) an. Dann hüpf ich auf und nieder und fang von vorne an!

2. Die Bärenjagd

Refrain:

Wir gehen auf Bärenjagd (allein und dann die anderen)

Wir kommen an einen See (allein und dann die anderen)

Wir können nicht auf dieser Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

Wir können nicht auf der anderen Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

Also müssen wir schwimmen (allein)

Ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah (alle)

Refrain

Wir kommen an einen Berg (allein und dann die anderen)

Wir können nicht auf dieser Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

Wir können nicht auf der anderen Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

Also müssen wir klettern (allein)

Ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah (alle)

Refrain

Wir kommen an einen Wald (allein und dann die anderen)

Wir können nicht auf dieser Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

Wir können nicht auf der anderen Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

Also müssen wir weitergehen (allein)

Ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah (alle)

Refrain

Wir kommen an eine Höhle (allein)

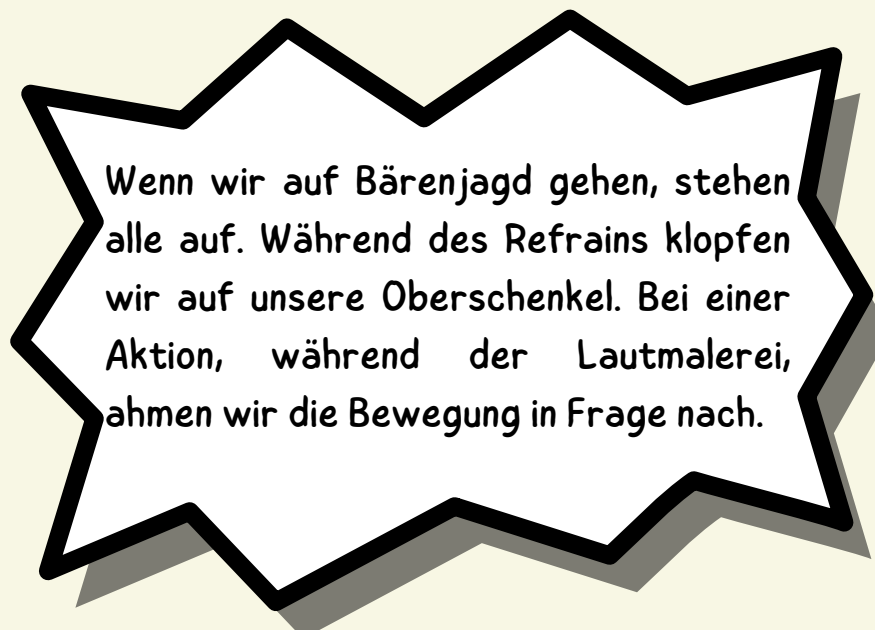
Wir können nicht auf dieser Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

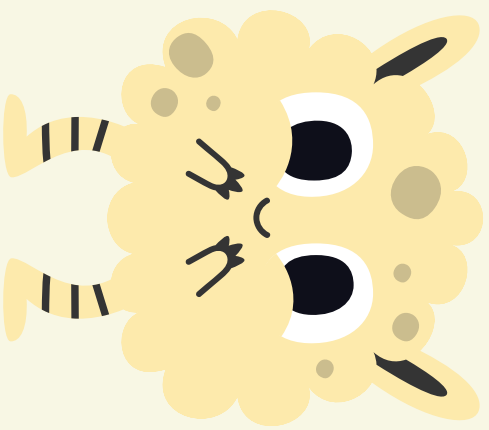
Wir können nicht auf der anderen Seite weitergehen (allein und dann die anderen)

Also müssen wir hineingehen (alle)

Allein: Wir gehen vorwärts, berühren etwas, es ist nass, es hat Haare

Alle: ES IST DER BÄR !!!





Danse les paroles



1. Danse les paroles

Je tappe des mains, je secoue le ventre. Je frappe des pieds, ma tête aussi hoche. Je touche avec le doigt mon nez (yeux/oreilles...). Ensuite, je saute en haut et en bas, et je recommence depuis le début !

2. La chasse à l'ours

Refrain :

On va à la chasse à l'ours (seul puis autres)
On arrive devant un lac (seul puis autres)
On peut pas passer de ce côté (seul puis autres)
On peut pas passer de l'autre côté (seul puis autres)
Alors, il faut nager (seul)
Ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah (tous)

Refrain

On arrive devant une montagne (seul puis autres)
On peut pas passer de ce côté (seul puis autres)
On peut pas passer de l'autre côté (seul puis autres)
Alors, il faut grimper (seul)
Ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah (tous)

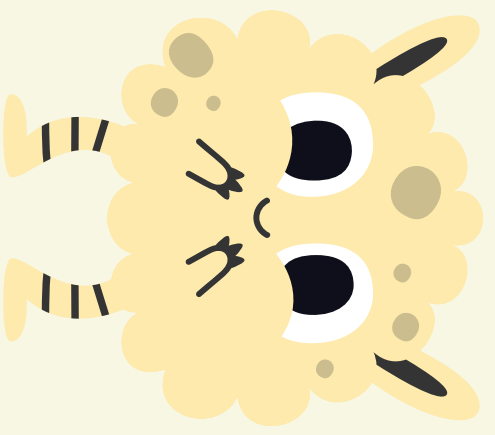
Refrain

On arrive devant un bois (seul puis autres)
On peut pas passer de ce côté (seul puis autres)
On peut pas passer de l'autre côté (seul puis autres)
Alors, il faut y aller (seul)
Ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah, ouh, ah (tous)

Refrain

On arrive devant une grotte (seul)
On peut pas passer de ce côté (seul puis autres)
On peut pas passer de l'autre côté (seul puis autres)
Alors, il faut rentrer (tous)
Seul : On avance, on touche, c'est mouillé, y'a des poils
Tous : C'EST L'OURS !!!

Quand on part à la chasse à l'ours, tout le monde se lève. Lors des refrains, on tape sur nos cuisses. Lors d'une action, au moment des onomatopées, on mime le mouvement en question



Einen Spruch mit Tanz

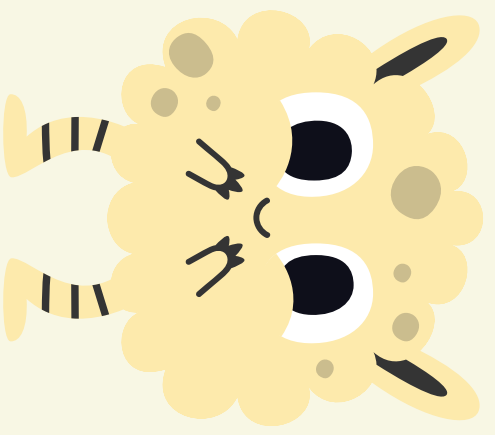


Winter

Als du heute Morgen aus dem Fenster schaust, ist alles mit Schnee bedeckt. Du freust dich, denn das bedeutet, dass du und deine Eltern einen Schneemann baut. Also es so weit ist, ziehst du deinen Schneeanzug und deine warmen Schneestiefel an (Sachen anziehen). Dann hilfst du dabei, die Einfahrt freizuschaufeln (schaufeln). Ihr verteilt noch etwas Streusalz über den Weg (streuen) und stapft schließlich los in Richtung Park (stapfen).

Du bist froh, dass ihr nicht weit laufen müsst. Durch den Schnee zu laufen, ist nämlich ganz schön anstrengend (stapfen und Knie hochheben). Einen Schlitten habt ihr heute nicht dabei. Dafür zehn graue Steine aus eurer Einfahrt, einen Schal und eine Karotte.

Im Park angekommen, beginnst du, eine kleine Schneekugel mit deinen Händen zu formen (Schneekugel formen). Du fügst immer mehr Schnee hinzu (Schnee vom Boden aufheben), bis die Kugel die Größe einer Melone erreicht hat. Dann legst du sie auf dem Boden (auf dem Boden legen) und beginnst sie über den Boden zu rollen (über den Boden rollen).

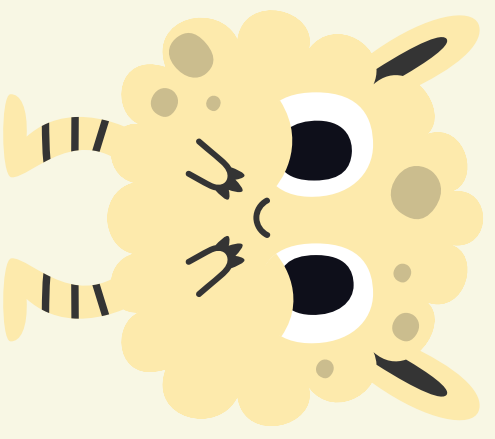


Einen Spruch mit Tanz



Plötzlich spürst du einen Aufprall und etwas Kaltes im Nacken. Dein Papa hat sich tatsächlich mit einem Schneeball getroffen. Du formst hastig einen Schneeball (schnell einen Ball formen) und wirst ihn ebenfalls damit ab (werfen). Eine Schneeballschlacht ist entfacht (schnell Kugeln formen und werfen).

Du schwenkst die weiße Fahne und zeigst auf die Kugel für euren Schneemann. Dein Papa versteht und ihr beginnt erneut, die Schneekugeln im Schnee umherzurollen (Kugel über den Boden rollen). Als deine Kugel groß genug ist, hebt ihr diese gemeinsam auf die größere Kugel deines Papas (Kugel hochheben). Anschließend rollst du noch eine Schneekugel und hebst diese auf den Schneemann (rollen und auf den Schneemann legen). Nun musst du nur noch zwei Äste aufsammeln (aufsammeln) und diese seitlich am Schneemann befestigen (die Äste seitlich in den Schneemann stecken). Jetzt wickelst du den Schal um euren Schneemann (Schal um den Schneemann wickeln), fügst zwei Augen hinzu und befestigst noch einige Steine am Bauch des Schneemanns (Steine am Schneemann befestigen).



Danse les paroles

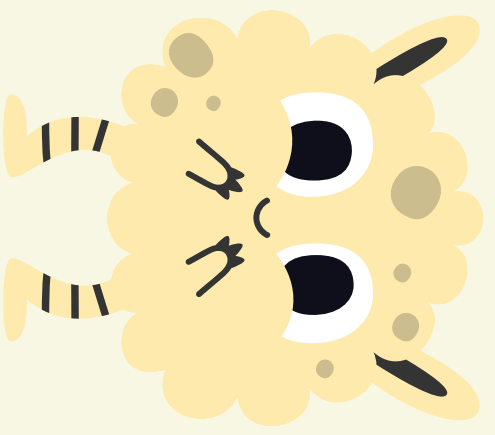
hiver



La neige recouvre tout. Tu es excité(e) car cela signifie que toi et tes parents allez construire un bonhomme de neige. Quand le moment est venu, tu enfiles ta combinaison de neige et tes bottes de neige chaudes (mettre des vêtements). Ensuite, tu aides à déblayer l'allée (pelleter). Vous saupoudrez un peu plus de sel sur le chemin (saupoudrer) et vous vous dirigez enfin vers le parc en marchant péniblement à travers la neige (marcher péniblement).

Tu es heureux(se) de ne pas avoir à marcher loin. Marcher dans la neige est assez fatigant, après tout (marcher péniblement et lever les genoux). Aujourd'hui, vous n'avez pas de luge avec vous. À la place, vous avez dix pierres grises de votre allée, une écharpe et une carotte.

Arrivé(e) au parc, tu commences à former une petite boule de neige avec tes mains (former une boule de neige). Tu ajoutes toujours plus de neige (ramasser de la neige par terre) jusqu'à ce que la boule ait la taille d'un melon. Ensuite, tu la poses sur le sol (poser sur le sol) et

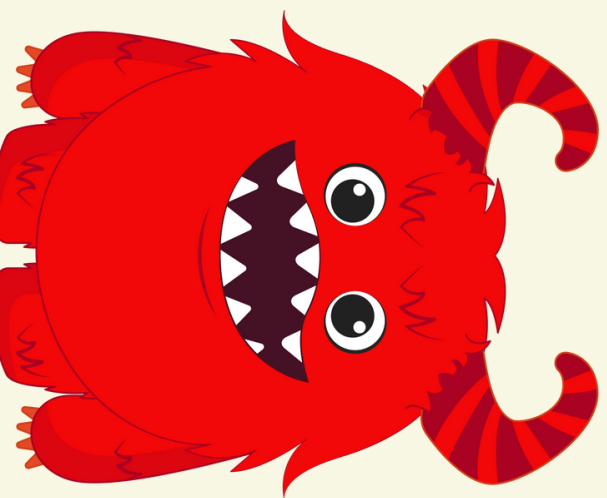


Danse les paroles



Soudain, tu sens un impact et quelque chose de froid dans ta nuque. Ton père t'a réellement touché avec un boulet de neige. Tu formes rapidement un boulet de neige (former rapidement une boule) et tu le lui renvoies également (lancer). Une bataille de boules de neige est déclarée (former et lancer rapidement des boules).

Tu agites le drapeau blanc et tu montres la boule pour votre bonhomme de neige. Ton père comprend et vous commencez à nouveau à faire rouler les boules de neige dans la neige (faire rouler la boule sur le sol). Quand ta boule est assez grande, vous la soulevez ensemble sur la plus grande boule de ton père (lever la boule). Ensuite, tu roules encore une boule de neige et tu la places sur le bonhomme de neige (rouler et placer sur le bonhomme de neige). Maintenant, il ne te reste plus qu'à ramasser deux branches (ramasser) et à les fixer sur le côté du bonhomme de neige (insérer les branches sur le côté du bonhomme de neige). Ensuite, tu enroules l'écharpe autour de votre bonhomme de neige (enrouler l'écharpe autour du bonhomme de neige), tu ajoutes deux yeux et tu fixes encore quelques pierres sur le ventre du bonhomme de neige (fixer des pierres sur le bonhomme de neige).



Mini Bouda

Kostenlose SuSmeditation :

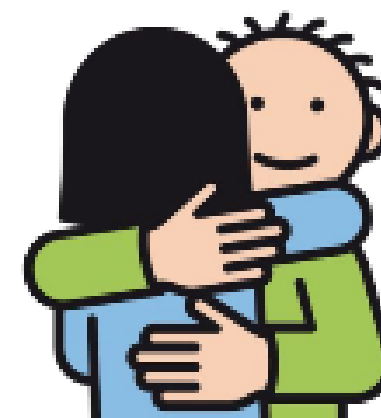
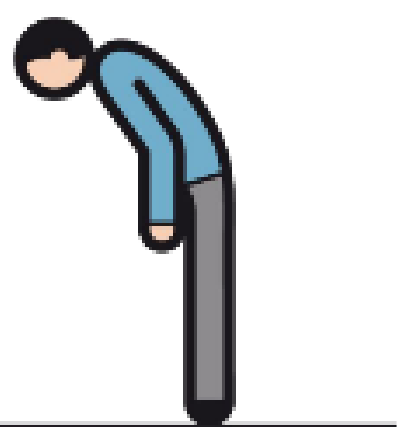
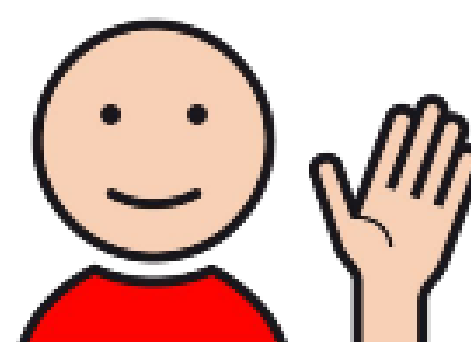
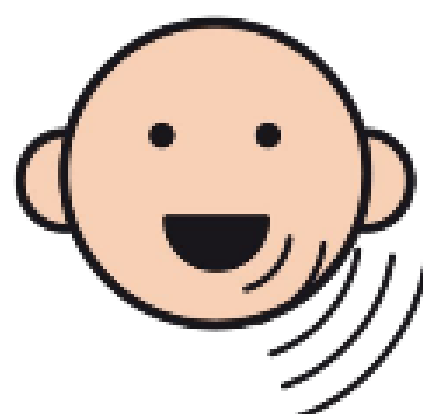
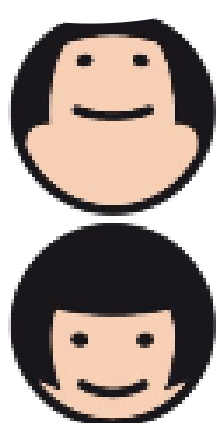
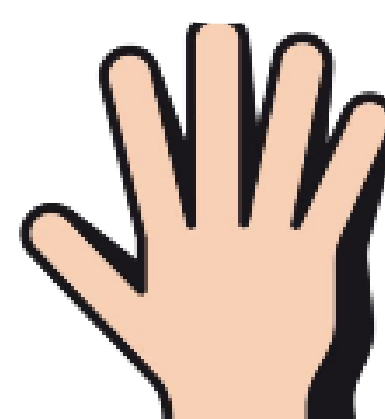
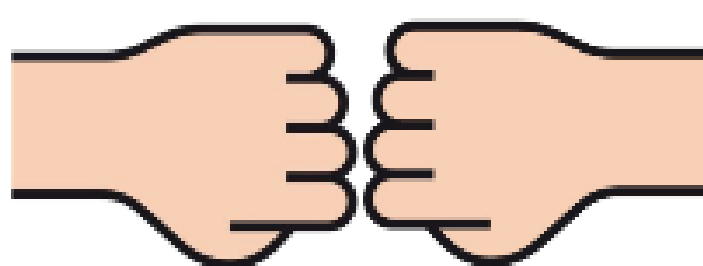
- SuS-Meditation für Selbstliebe & Selbstvertrauen
- Eine Reise zu deinem Krafttier
- Yoginies – Entspannung für SuS | Energie mit Erdi

méditation gratuite :

- Calme et attentif comme une grenouille
- La méditation de la pluie, S. Greenland
- Méditation dans les nuages, Tom le chat
- Méditation avec Goyave le petit singe
- Méditation sur la colère

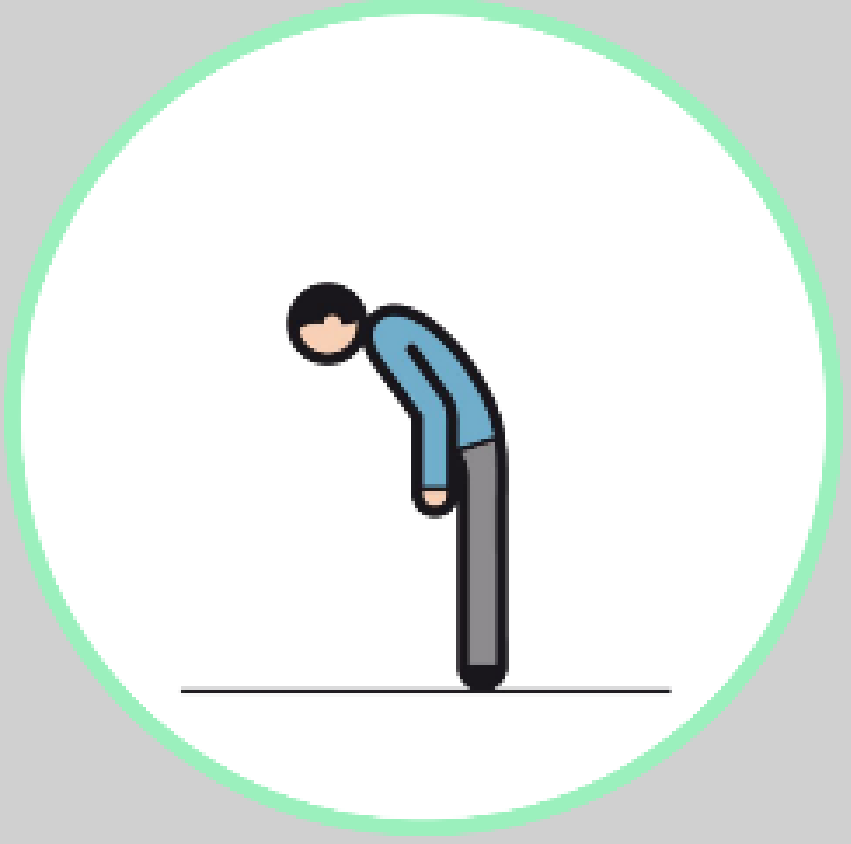
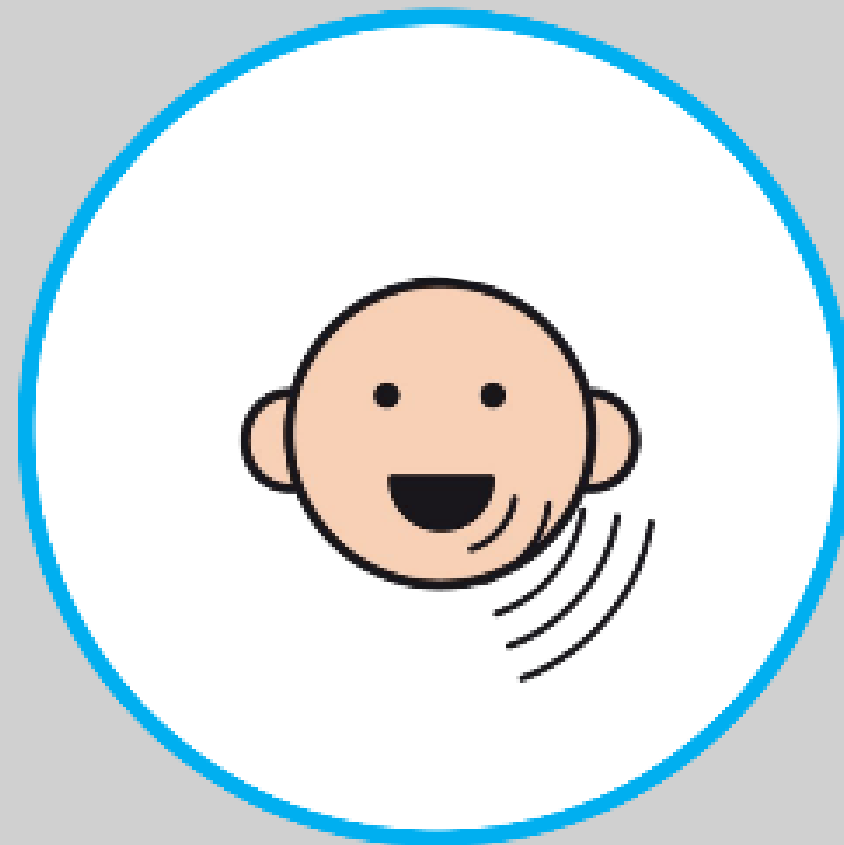
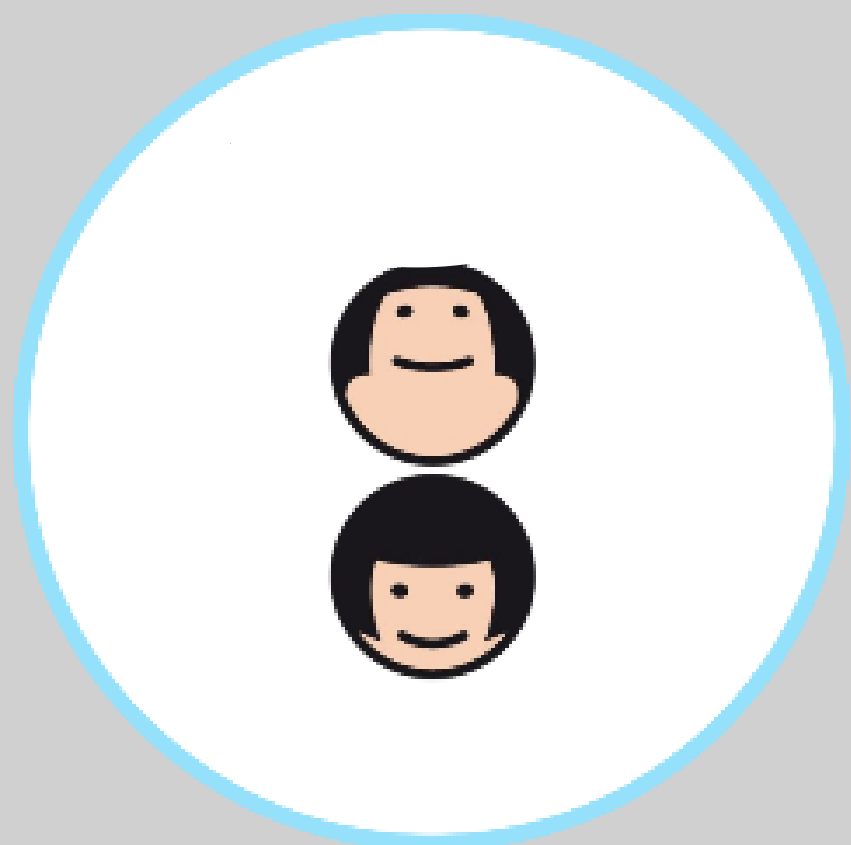
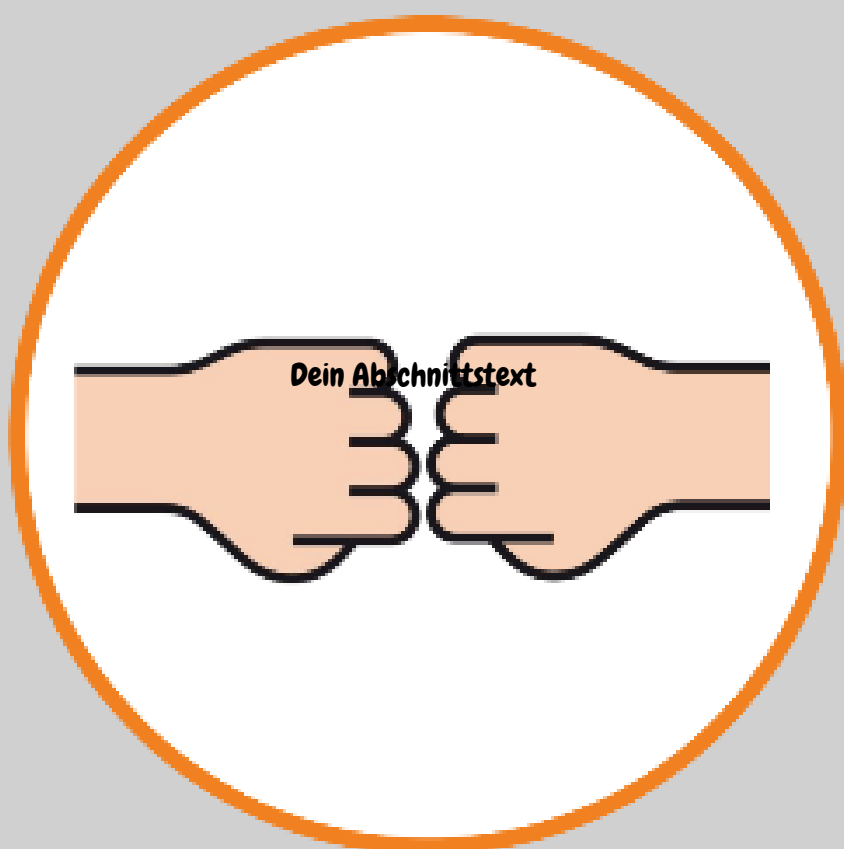


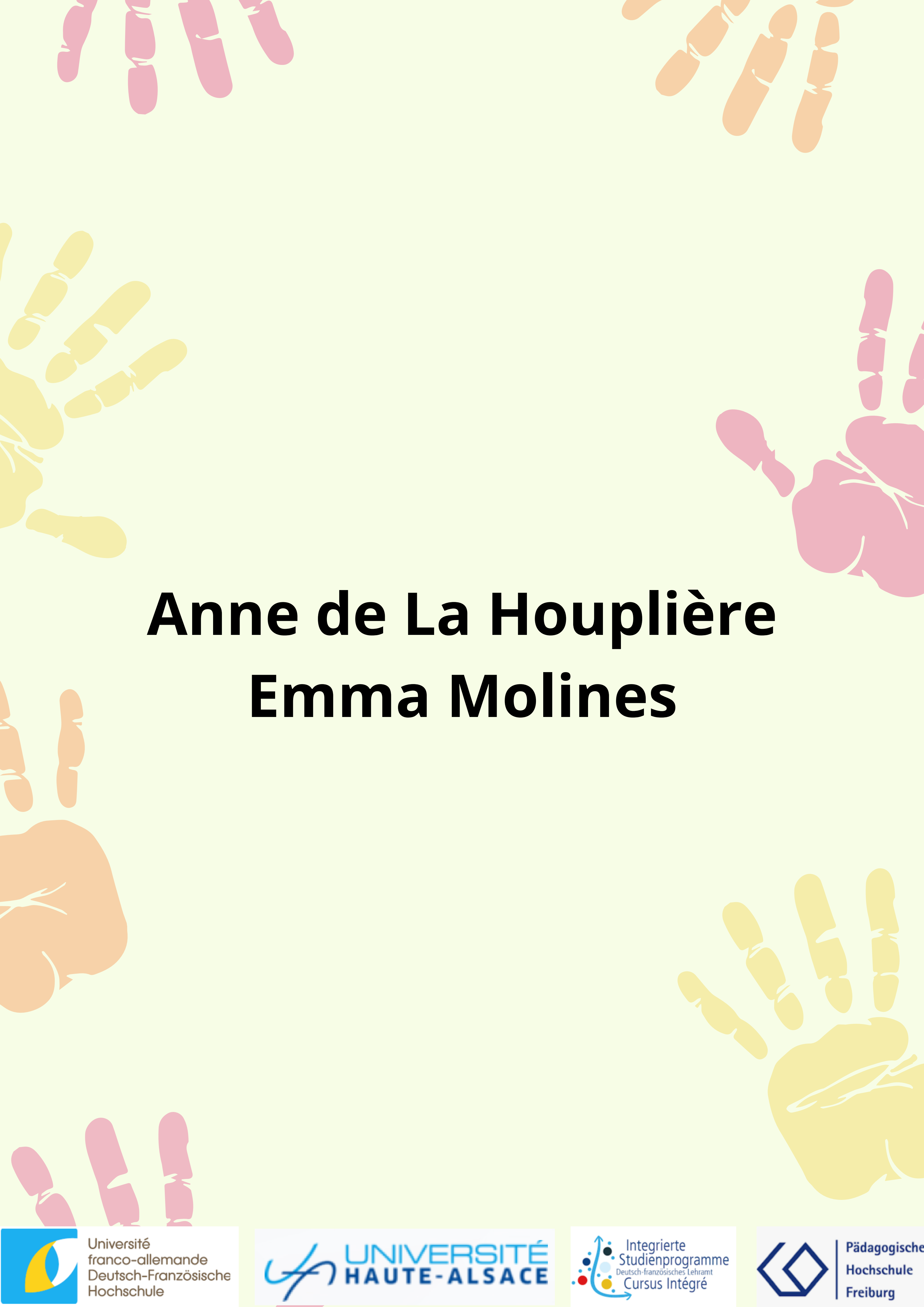
Wie wir uns begrüßen können





comment nous pouvons nous saluer





Anne de La Houplière

Emma Molines